

# LIBROS

# CRITICAS CRITICAS CRITICAS

MANUEL PAULINO GOMEZ CASTILLO. "Pregón para siempre" Granada. 77

Gómez Castillo en su libro "Pregón para siempre" canta a las cosas sencillas y a los personajes humildes y cotidianos de su pueblo natal sin artificios ni retórica, porque lo que desea es exaltar lo tradicional, los valores entrañables de los hombres y mujeres de Puebla de Don Fabriche. En la primera parte del libro "Cantares" —utiliza versos cortos, fluidos, que giran entorno a pequeñas impresiones en un juego del lenguaje, caprichoso e infantil— qu busca su retronque en los valores tradicionales, en los objetos eternos. Todo, en un febril balbuceo de la métrica, en una mezcla de octosílabos y eneasílabos.

*A través de los cristales  
de mi ventana en el pueblo  
veo tantas cosas, Dios mío,*

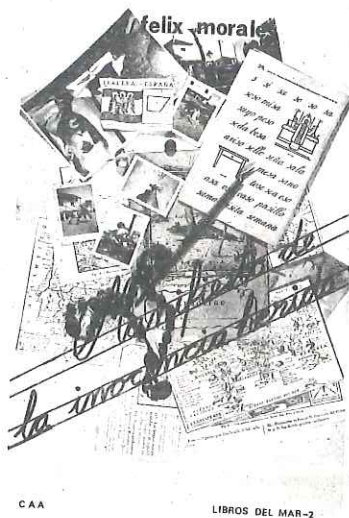
*.....  
que aunque quisiera callarme  
bien sabes Tú que no puedo.*

Las estrofas son cortas donde la poética se reduce a la rima asonante y a al pseudo forma popular, porque lo que más interesa es la evocación del recuerdo, el deleite agrídulce del pasado.

En la segunda parte —"Cosas de mi aldea"— Gómez Castillo nos presenta desde su óptica —siempre intimista y lírica— personajes como el maestro rural, el cartero, el joven segador, la moza enamorada...en poemas extensos y cargados de profunda sensibilidad. Encontramos aquí influencia de la generación del veinte y siete y de Machado. En el poema titulado "La Espiga" se recoge y sintetiza el profundo misticismo

de este poeta granadino, misticismo noble, expresado en un lenguaje monjeril. La obra es una amalgama de imágenes simples y de un simbolismo sencillo, de sentimientos en definitiva.

José TUVILLA.



FELIX MORALES. "Manifiesto de la inocencia herida". Libros del mar -2. Huelva, 78

La recién nacida Colección "Libros del Mar" de Huelva, colección de grandes inquietudes, nos ofrece su segundo libro. Libro inquieto, vigoroso, impregnado de una extraña pureza interior. "Manifiesto de la inocencia herida" pretende ser claro, pero se reviste de unos giros retorcidos y barrocos. Y esto se debe a que Felix Morales nos comunica su mundo interior, su angustia existencial, su descubrimiento: "Grito en la

tarde hondal/ de gaviota muerta/ sobre la arena quietal de la manera baja". El centro de toda la obra es el mar. El mar como simbolo de ese malestar anímico, de ese silencio íntimo y agudo que circunda su existencia:

*Hubo en mi niñez esteros rodeándome,  
olas, barcos, mareas bajas,  
viento.*

El poeta se funde con la naturaleza. En élla y en el recuerdo de la infancia encuentra esa inocencia herida:

*La soledad del enubarrado cielo  
gris parece/ la soledad del hombre.*

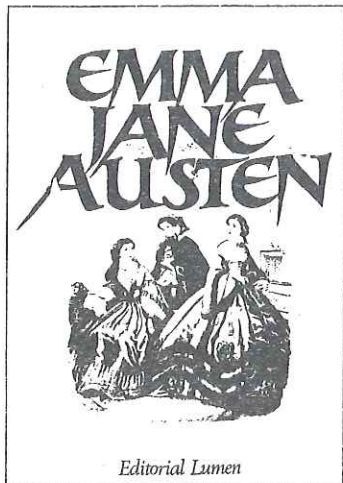
El libro es un canto a la libertad y un recobro de lo natural, de la vida en contacto directo con las olas, el mar, el viento.. que con simbolos puros, límpidos, virginales; en contraposición con lo artificial, con la materia muerta y mecanizada: "Aquí estov en las galerías inútiles!.../ Rodeado de maniquies inmersos en sus tendencias paralíticas. ¡Ah, sus gritos abortados! Aquí estoy en los túneles de la nada oliendo a nombres, conceptos, batallas esparcidas!.../Nunca. Eso llamado sentimiento ya murió/ hace tiempo. No existe".

En la lectura, poco a poco, van vislumbrándose las causas de esa nada de ese dolor, de esa náusea que Felix Morales quiere transmitir. A veces, es tan fuerte el recuerdo, la idea, el sentimiento de vacío que los versos se alargan y se hacen prosa poética.

Los versos son de distinta métrica y la rima es escasa. Tanto éstos como la prosa poética están impregnados de oscuridad, de simbolos que hacen, en algunos casos, el lenguaje ininteligible, pero que interiorizan en el lector esa ausencia de todo, incluso, de tiempo y de humanidad.

Hemos de destacar, como más importante dentro de la obra, los poemas: "Sueño" y "A Lewis Carroll" por ser más claros y lúcidos.

En fin, "manifiesto de la inocencia herida" es un libro creativo, repleto de figuras, a veces incomprensibles, de imágenes, de multiplicidad de sensaciones. ¡Enhora-buena! J. T



Esta novela, de las más conocidas de Jane Austen, novelista inglesa del s. XIX, no tiene relación con la novelística de la época, principios de siglo, de corte romántico, ni con la posterior de carácter realista y naturalista. En ella, la autora con un estilo muy personal, nos describe la vida de un determinado estamento social inglés, el de la clase adinerada y provinciana, y plasma con gran penetración los caracteres de los personajes que presenta. Para la Austen, profundamente influenciada por las ideas clasistas de la época, las mujeres, las personas en general, valen lo que su dote o sus posesiones, y deben relacionarse sólo con quien esté a su mismo nivel económico. La protagonista, Emma, es el portavoz de esta manera de pensar, y aunque no es tratada benévolamente por la autora, al final parece perdonada por la misma de todos sus errores y la novela acaba felizmente, cosa por lo demás previsible.

El personaje de Emma, es el de una joven adinerada y culta, que, no teniendo nada importante que hacer, dedica la

mayor parte de su tiempo a arreglar la vida de los demás, consiguiendo con sus intromisiones afectos más negativos que positivos en la mayoría de los casos. En algunas ocasiones se aprecia una cierta ironía al presentar a la protagonista, pero esta no deja de ser suave y en ningún modo hiriente.

Si no fuera por la destreza de la autora al escribir, lo que hace que la novela resulte amena y agradable, y por la manera como refleja los rasgos psicológicos de los personajes, en perfecto entronque con la sociedad a la que pertenecen y con la educación recibida, no dejaría de ser una novela rosa más. De todos modos, a pesar de la intrascendencia del tema y del escaso interés que pueda presentar hoy, resulta encomiable que después de más de un siglo, el estilo de la escritora y su penetración psicológica hagan que sus novelas sigan teniendo vigencia y se lean con agrado. El valor de "Emma" estriba, por tanto, en su capacidad de perduración, en que no parece pertenecer a la época en que fue escrita, sino muy posteriormente, y a todo esto hay que añadir el que es obra de una mujer, una mujer que ya fue conocida en vida como escritora, y que ha conseguido mantenerse en un puesto relevante en la literatura inglesa durante todo este tiempo.

Rosa CASARES

ALFONSO LOPEZ MARTINEZ "Cartas a Dolora desde mi estancia". Almería. 78.

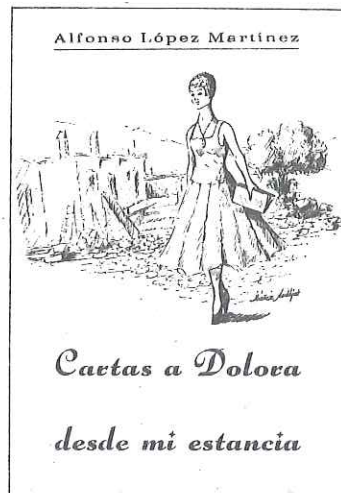
Alfonso López, ha dado con "Cartas a Dolora desde mi estancia" una nueva orientación a su poesía popular. Hemos de señalar, en la obra, su madurez temática que deriva hacia formas más clásicas (endecasílabo y soneto), sin perder sus profundas raíces del romancero. Así, nos encontramos versos que nos lo recuerda: "No quisiera escribir, alondra fugitiva, más de este dolor que tanto me encarcela."

Su vivencia del amor es más psicológica que física:

*Vibrando en tí, mi corazón se agranda y el llanto de mi llanto no lo oyes.*

El autor, trabaja en su taller de fone-mas y lágrimas no sólo con la intención de que "Al mismo tiempo" con su dolor, hace "arte" —según sus propias palabras—, sino porque cree que es "una buena manera de seguir amando". Su objetivo, por tanto, es más lejano e íntimo; se trata de reestablecer la comunicación con la amada, de resucitar la comunión perdida: "Por esto en esta carta, o caso poe-sial/ te digo que te quiero, te digo que me escribas." La obra en su composición es una unión armoniosa de cartas y de poemas en la que el autor va desahogando su trágica experiencia: "Mi vida ya, sin tu presencia, es triste, como el árbol frondoso que se seca."

Pero, Alfonso López, no se resiste a la imposibilidad de amar y ama, por é-llo, en la nostalgia, en el recuerdo, alentado por la esperanza: "Por caminos que buscan la mañana/ yo buscaré el mañana de tus días". Pronto, como un héroe sarr-triano, se invade de lucidez y clama: "Sé que escribo para tí, aunque ignoro si para tu conocimiento... Espero...me lo comu-nique".



Una inconsciente perspectiva del amor refuta la fugacidad del sentimiento y se inscribe en la eternidad: "¡Mi

*amor es eterno!! Y los cuerpos cuando se separan sus almas se juntan*". Alfonso, como el poeta del siglo XIX, sublima el deseo refugiándose en la fidelidad inacabable. Y su angustia dolorosa y remisciente de lo imposible es ahora angustia existencia: "*Después no queda nada. Todo es vacío*", Y así, estanca su existencia en la encrucijada del Eros y el Thánatos. En el conflicto que —según Freud— es el principio de la vida psíquica: "*Y no hallar ni la vida ni la muerte/ es estar en frecuente despedida*".

Alfonso, no participa de la idea de amor de Neruda, del retorno a sí mismo desde la experiencia del otro; y así en un poema que se asemeja en contenido al poema 20 de "Veinte poemas de amor..", nos dice: "*Podrán besarte, y acariciar tu pelo./ Podrán sobre tus manos, poner las manos!./ En cambio no podrán ¡No podrán nunca! y llegar con el alma, de tu alma a lo más hondo./ y llorar de Amor, sus ojos, isin medida!*".

Alfonso nos ha demostrado que puede hacerlo bien y exceptuando algunos versos vanos su obra lo consigue.

José TUVILLA.

23 / Abril / 1979

## DIA DEL LIBRO

en toda España

¿Ha preparado ya la lista de los libros que DEBE comprar en este señalado día para toda persona culta?

¿Recuerda que existe una BIBLIOTECA DE TEMAS ALMERIENSES que reúne temas, autores y problemas netamente de nuestra tierra y cuyos títulos no pueden faltar en su casa?

Serie Mayor: 9 libros. Serie Menor: 15 libros. Serie Monografías: 1 libro. Serie Pintores Almerienses: 1 libro. Serie I.A.: 2 libros. Serie Poesía Joven: 3 libros. Serie Almeriense Ilustres: 2 libros.

¿Sabe que uno de ellos obtuvo "Mención de Honor" en el Concurso nacional del Libro Mejor Editado del Año, por el I.N.L.E.?

AYUDE A LA DIFUSION DE NUESTRA CULTURA ALMERIENSE

En el número de Abril, dedicamos más extensión a este asunto de la edición de libros almerienses.



S. LEONARDO, 9  
ALMERIA

# COSAS

**MARQUETERIA**  
Molduras  
Espejos  
Reproducciones artísticas  
Grabados y Aguafuertes

**ARTE POPULAR**  
Cerámica  
Alfarería  
Vidrio soplado

**RESTAURACIONES**

