

Quando el SILENCIO se hace palabra

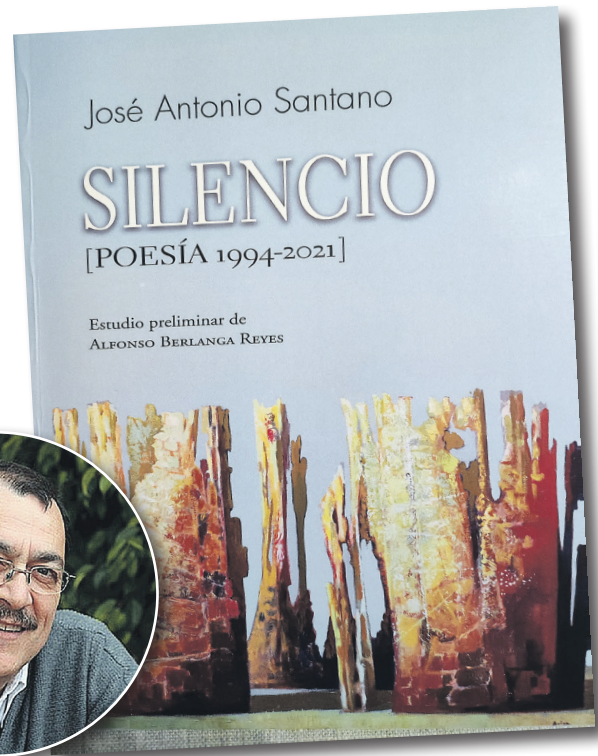
Silencio.

José Antonio Santano, 2021.

José Tuvilla Rayo

Pensar que el silencio solamente tiene valor como figura musical no es una idea acertada. Existe una retórica de la palabra que consiste en la necesidad por escribir aquello que no se puede decir. O al menos, en la búsqueda de un pasado, experiencia o emoción que es del todo imposible describir, relatar o transmitir. De este modo el silencio, que no es la ausencia de palabra, se convierte en el protagonista de la obra poética, en una suerte de alquimia que descifra y desvela para el lector un conjunto de mundos diversos y enigmáticos, pero a la vez, repletos de sensaciones y significados desde una experiencia vital revelada o desde la experiencia silenciosa de lo percibido o sentido. De una presencia que *“Siempre estuvo allí, en el mismo lugar, / como un color sin color que regresa/ de la densa negrura del silencio; allí, como una gigantesca mancha/ de luz o sangre, como un mar de signos”*. De una presencia que, aunque oculta o distraída, se revela en cada uno de los versos. El silencio es el eje y núcleo central de la trayectoria poética y vital de José Antonio Santano, baenense y almeriense, a la par, reunida en la obra *Silencio* (poesía 1994-2021), publicada por la editorial Alhulia (2021) y con un estudio preliminar de Alfonso Berlanga Reyes. Libro que aglutina un total de quince poemarios y que ofrece al lector una aproximación a la aportación literaria de su autor que contiene una variada riqueza de matices. Para completar esta obra es necesario añadir *Alta luciérnaga* (2021) y *Sepulta Plenitud* (2023), entre otras publicaciones más recientes, dado que guardan en cuanto a estructura, temática y características similitudes con los libros recogidos en *Silencio*.

El silencio ha generado un abundante material de reflexión cuya riqueza exige aproximaciones plurales desde ámbitos diferentes de la cultura: filosofía, psicología, sociología, literatura, feminismo, religión... Sin embargo, José Antonio Santano, no especula, muy al contrario, construye mundos poéticos, a partir de la invitación que realidades pasadas o presentes, sentidas o tangibles, les inspiran. ¿Qué es entonces el silencio para este poeta? Diríamos que el producto final de búsqueda del misterio, del sentido y sentimiento que se oculta detrás de cada palabra, cada verso y cada poemario. Esta obra, de obligada lectura, nos aventura por un itinerario poético caracterizado por presencias y ausencias, por una concepción poética, como señala Alfonso Berlanga, que representa *“una nueva sentimentalidad de los silencios, la esencial-*



dad de lo que el silencio significa más allá de la palabra”. O como diría el poeta: *“Herido el sueño/las tardes crecen sin desmayo.// Confinado en las sombras o el recuerdo, efímeras las horas, /lejano y cálido, volátil / el amor que nos consume.”*

En la obra total de Santano, recogida en parte en este volumen, el silencio es textual, elemento y contenido de los poemas (*“Cuando la tarde es mansa soledad, /sólo silencio”*), pero a la vez toma su ser de la palabra latente y se dispone a tener sentido en el conjunto del poema (*“Así, cuando el rostro de los mármoles/un cántico de lágrimas reclame, / tu volverás, con el cigarro de siempre, /a ser la voz inconfundible del otoño”*). Pero también encontramos el silencio en los títulos de los poemarios: *Memorial de silencios* (2014), *Los silencios de la Cava* (2015) y *La voz ausente* (2017). Y en la mística de lo perdido, olvidado y redescubierto: *“¿Adónde irás, Pilar, en esta tarde gris, / adónde, dime?, que quiero serte abrigo/ del frío silencio de la muerte, /y salvarte, /sí, salvarte.”*

En definitiva, José Antonio Santano nos presenta una obra caracterizada por el rigor, verdadero equilibrio entre la palabra, el compromiso y la emoción por todo lo que es humano; y representa un valor añadido a la literatura andaluza y universal de un poeta auténtico para quien el silencio primordial va asociado a la inspiración que nos desvela, libre de ataduras y retórica, sus más íntimas impresiones en las más lúcidas de las expresiones poéticas.