

# El amor y todos sus nombres

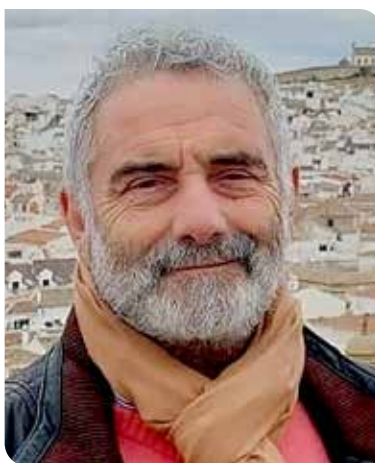


## Llamarte como éramos Francisco Checa Olmos, 2024

José Tuvilla Rayo

**E**diciones Yeray, destaca por su vocación emprendedora y comprometida en el mundo editorial almeriense, ha publicado este año el poemario *Llamarte como éramos* del filósofo, antropólogo y escritor Francisco Checa. Obra que en el panorama poético representa un compromiso vital por la palabra como vehículo para trasladar, desde lo más hondo y profundo, una visión del mundo donde el afecto, los valores y el amor constituyen la esencia de la convivencia. Cada poema es una llamada íntima y existencial que nos descubre no solo el mundo vivencial e íntimo del poeta, sino a la vez a cada uno de los personajes apelados. Checa se abandona y se desnuda, sin perder el sentido crítico de la existencia, para describir en cada composición poética no solamente su círculo amplio de afectos, sino la psicología de esos seres que forman y constituyen su amplia comunidad de convivencia. Y a cada cual le asigna un nombre, una cualidad afectiva, una historia singular.

Y Francisco, Paco, lo hace con un lenguaje sencillo, exento de retórica; con la palabra en toda su esencia y con el amor y todos sus nombres. Sus poemas son para ser escuchados, así deben ser leídos, porque representan un coloquio, un diálogo honesto con las personas que han sido motivo de inspiración. Así en el poema *Te llamaré los 5 últimos*, nos dice que si tuviera los cinco últimos segundos de su existencia serían: “Para ese beso/ Esa mirada/ Para *untequierotanto* si-



lencioso/ Para saber que me llevo tu aliento/ y que estarás conmigo/ atada siempre a este cordel infinito de los dioses”.

Si bien es un poemario de amor, no está exento de dolor, de heridas abiertas, de sueños incumplidos. Se ha escrito que sus poemas tienen la fuerza de la tierra. Y ciertamente, Checa es una persona anclada, desde los valores y principios humanos más esenciales, a un contexto histórico determinado,

a unas vivencias investigadoras y personales profundas, lo que le permiten estar enraizado; tremendamente vinculado, apegado, no a las cosas, a los seres que han transitado y transitan su vida. Por ello su poesía, aunque sencilla, libre de ropajes extraños, está ataviada de una sencillez que te atrapa desde el primero de los versos: “Abrazo/como la espera y el sol, la luz de tus pupilas cuando mueren/ o los pétalos de mis labios cuando nacen”.

Para Francisco Checa, el amor, esa fuerza telúrica interior y exterior, es en cada poema la más poderosa de las resistencias contra la barbarie o el desánimo, contra la imposición o la violencia. Y nos permite sentirnos protagonistas de su mundo íntimo, porque en el fondo nos representa a nosotros mismos con nuestras sombras y silencios, nuestros deseos y fantasías: “No conozco el rencor,/ aún no se me presentó:/cuando venga le saludo/ y enseguida me despidió./ Si viene de noche/ lo invito a una copa de vino”.

*Llamarte como éramos*, es un poemario que viene nuevamente a sorprendernos, aportando nuevos acentos a su dilatada bibliografía poética —*Rincones deshabitados* (2007), *Estación azul* (2008), *Los hombres lloramos en círculo* (2009), *El mar que no piso* (2016) y *Los árboles que tenían frío. Muerte y amor en un tiempo extraño* (2021) —, pero que, sin embargo, de alguna manera son continuidad de los temas ya abordados porque, en definitiva, forman parte de su ser más sincero e inseparable.



## Cuentos y leyendas de Alhama de Almería

### Antonio J. M. Saldaña Martínez

José Tuvilla Rayo

Según se ha establecido, la novela histórica nace como tal en la época del romanticismo del siglo XIX; desde entonces, en la literatura española han destacado importantes escritores que han encontrado en las leyendas y en los mitos, el motivo para escribir grandes obras. Se ha escrito que la leyenda es un subgénero literario de la novela histórica que, al igual que la misma, tiene por objetivo ofrecer una cosmovisión singular de un sistema de valores y creencias, revitalizando el pasado con una proyección premeditadamente realista y que encierra un conflicto entre historia y ficción, entre lo ocurrido y lo inventado. Pero que siempre requiere del escritor una férrea disciplina y un arduo trabajo de investigación histórica para situar lo narrado, la leyenda, en el contexto y en el lugar que le corresponde, permitiendo al lector encontrar sugerencias y connotaciones, más allá del lenguaje literal.

Existe en cada zona geográfica española, en cada pueblo, también en Alhama de Almería, una tradición oral que, a lo largo del tiempo, ha conformado un legendario geográfico rico y variado constituido, entre otros elementos, por historias y sucesos míticos o inventados. *Cuentos y leyendas de Alhama de Almería* del escritor Antonio J. M. Saldaña Martínez es una obra que recrea en veinticinco relatos un pasado y presente, ficticios, recorrido por referencias de lugares



bien conocidos y por hechos con claras reseñas históricas, desde la época romana, transitando por la morisca, hasta nuestro pasado más reciente.

En mi humilde opinión, en cada una de las narraciones de este libro, Antonio J. M. Saldaña Martínez no sigue de manera exhaustiva las directrices que caracterizan una novela histórica; pero, no obstante, tras la lectura de algunas de las leyendas, especialmente las situadas en un tiempo más remoto, descubrimos un intenso trabajo de investigación y documentación. Además, en todas, los hechos narrados encierran una realidad oculta que sirve como reclamo para que el lector se adentre en la historia y en la geografía física y humana de Alhama, de manera que se deja volar la imaginación, se recrean los escenarios y se pone rostro a los personajes.

Podemos situar al autor de *Cuentos y leyendas de Alhama de Almería* en esa línea de narradores que buscan redescubrir el pasado, aunque aparente, para atraparnos a través de un lenguaje preciso y un estilo depurado que denota su excelente maestría. Y auguran no sólo el beneplácito de los futuros lectores, sino también el éxito futuro para otras obras literarias de este autor novel sobresaliente.

## VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN LA ANTIGUA ROMA

# II Jornadas Eslabones de Feminidad en la Antigua Roma

# CRIMEN Y CASTIGO

José Tuvilla Rayo

**E**n Alhama de Almería durante los días 11 a 13 de julio de 2024 se han celebrado, con gran éxito, las II Jornadas *Eslabones de Feminidad en la Antigua Roma. Crimen y Castigo*, organizadas por nuestra paisana la Dra. Rosalía Rodríguez López, Catedrática de Derecho Romano de la Universidad de Almería. Jornadas que contaron con la colaboración del Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso social, el Departamento de Derecho de la Universidad de Almería y la Facultad de Derecho de la Universidad de Almería, además de nuestro Ayuntamiento. Estas II Jornadas han contado con excelentes ponencias, englobadas, desde distintos enfoques y campos de estudio, y siempre desde la perspectiva de género, bajo la temática común del derecho penal romano. Unas jornadas que, como las anteriores, han sabido transferir los contenidos y conocimientos desde la Antigua Roma a nuestros días, a través de unas exposiciones sumamente interesantes que, sin perder el rigor científico, supieron captar la atención y el interés en todo momento de los asistentes. En este sentido, la Sociedad de Estudios Latinos y el Instituto de Estudios Humanísticos han señalado:

Durante 3 días se han desarrollado, desde la multidisciplinariedad, charlas en formato «Talleres de transferencia de resultados», y con las que se han cumplido varias acciones: difusión, información, sensibilización y formación para la promoción de una cultura de igualdad. Roma antigua es sinónimo de municipalidad, ciudadanía, pero también un laboratorio histórico de conflictos socio-jurídicos, que bien se resuelven y superan, o perviven a lo largo de su amplio arco temporal, llegando hasta nuestros días. La Antigüedad romana tiene parámetros sociales, políticos, económicos, religiosos y filosóficos reflejo de un

mundo pretérito, pero la historia de estas realidades, por lejanas que parezcan, se siguen visualizando, y su estudio es imprescindible si queremos progresar como sociedad<sup>1</sup>.

El acto inaugural estuvo a cargo del Rector de la Universidad de Almería, José J. Céspedes Lorente, junto a Rosalía Rodríguez y el alcalde de Alhama de Almería. Se destacó la importancia de las jornadas, su contenido y la necesidad de que las mismas formen parte, en un futuro próximo, del programa de la Universidad de Almería. Posteriormente, el abogado penalista del ICAA, Torres Martínez, abordó, desde diversas consideraciones con relación al texto penal vigente, el tema de la esclavitud, la trata y el género; respondiendo a la pregunta: ¿Es suficiente la respuesta penal? El programa del día 11 se cerró en los jardines de la Huerta Rosalía, casa de la familia Salmerón, con un magnífico concierto del cantautor almeriense César Maldonado que embelesó al gran número de público.

El día 12 de julio contó con la participación de Rosalía Rodríguez, Profesora del Área de Derecho Romano de la Facultad de Derecho (Universidad de Almería) que abordó los asesinatos de mujeres en manos de sus hermanos, padres, maridos, vecinos..., permitidos por las costumbres y la legislación romana. Con el título “Veneno y envenenadoras: una historia de mujeres”, la profesora del Área de Derecho Romano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha), Alicia Valmaña, a través del estudio y de diversos ejemplos, presentó uno de los rasgos con los que la mujer romana es caracterizada en las fuentes y los relatos de manera que se construyó la imagen de la mujer que se proyectó a lo largo de la Historia de Roma. Por su parte, el escritor y profesor de la UAL, J.L. Guil Guerrero, presentó a través de las obras de los autores romanos Ovidio, Juvenal y Marcial cómo la literatura romana retrata a las mujeres como protagonistas de la pasión erótica, enfrentándose a las restricciones sociales y a las expectativas de género impuestas por la sociedad patriarcal. Esta jornada finalizó con la ponencia titulada “Las conductas acosadoras contra las mujeres y su represión penal” de la profesora del Área de Derecho Romano de la Facultad de Derecho (Universidad de Málaga), Malavé Osuna. Conferencia centrada

<sup>1</sup> <https://selat.org/crimen-y-castigo-la-sociedad-de-estudios-latinos-y-el-instituto-de-estudios-humanisticos-felicitan-a-la-dra-rodriguez-lopez-catedratica-de-derecho-romano-de-la-universidad-de-almeria-por-el-gr/>

en el Edicto *de adtemptata pudicitia* que en el último tercio del s. II a.C. el Pretor emite el por el que se penalizan los atentados al pudor de las mujeres honradas –*matresfamilias*– y de los jóvenes de ambos sexos.

El programa del día 13 de julio se abrió con la conferencia impartida por el profesor del Área de Arqueología - Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Málaga), Vizcaíno Sánchez, con el título “Violencia contra la mujer en Roma. Una mirada desde la Arqueología”, presentando a través de mosaicos, pinturas o esculturas, así como enterramientos cómo en la antigua Roma la violencia contra la mujer era una realidad cotidiana. Se desarrolló, seguidamente, una mesa redonda sobre género y delito en la antigua Roma, moderada por Esther Benavides Junquera (periodista y directora del aula de radio de la Universidad de Almería), con la intervención de Alicia Valmaña Ochaíta, Belén Malavé Osuna, Jaime Vizcaíno Sánchez y Rosalía Rodríguez López. Dos posturas divergentes caracterizaron la mesa redonda, abierta con la reflexión interesante de la moderadora, sobre la sororidad<sup>2</sup>, entre aquellos que defendían o negaban la existencia de dicho concepto a lo largo de la historia de Roma. El coloquio estuvo muy interesante y animado, con una importante participación del alumnado y del público. Las jornadas fueron clausuradas por el alcalde de Alhama, Cristóbal Rodríguez López, que agradeció la organización de las jornadas y valoró muy positivamente el desarrollo de las mismas.

No cabe duda que estas II Jornadas pueden calificarse de sumamente exitosas, alcanzando los objetivos propuestos estrechamente relacionados con los objetivos del I Plan de Igual-

dad de la Universidad de Almería (ejes I y II) y con los objetivos del Milenio para el Desarrollo Sostenible, a través de un programa ambicioso que bajo una perspectiva jurídica, histórica y arqueológica se ha facilitado un conocimiento experto que ha contribuido a una mejor comprensión de la condición de la mujer a lo largo de los siglos.

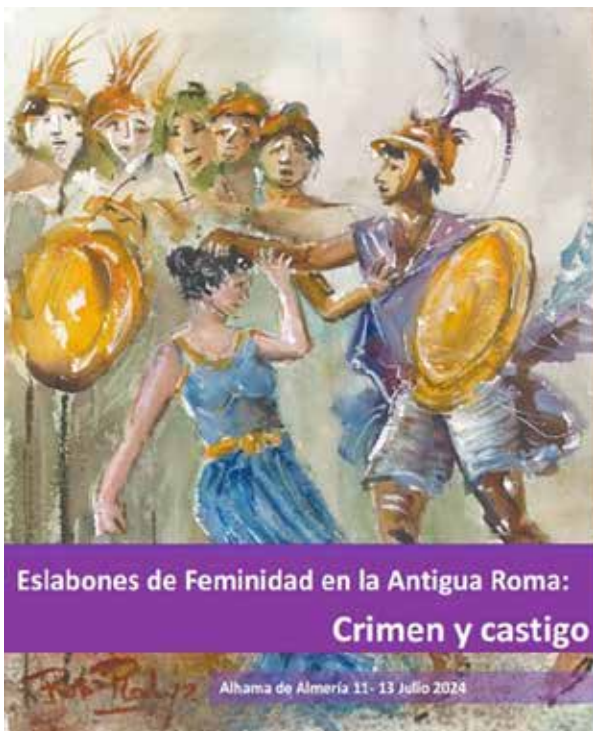


Acto inaugural, alcalde de Alhama, rector de la UAL y organizadora de las Jornadas.



Concierto a cargo de César Maldonado en los jardines de la casa de la familia Salmerón.

2 Relación de solidaridad entre las mujeres, especialmente en la lucha por su empoderamiento.



**Jueves, 11 de Julio**  
 18.30 h. Inauguración: José Céspedes Lorente, Rector de la Universidad de Almería  
 19 h. Torres Martínez, F., “Esclavitud, trata y género. Diversas consideraciones en relación al texto penal vigente. ¿Es suficiente la respuesta penal?”  
 Abogado penalista del ICAA.  
 21 h. Concierto de César Maldonado en el Jardín de la casa de la familia Salmerón.

**Viernes, 12 de Julio**  
 10 h. Rodríguez López, R., “Feminicidios en el Imperio romano”  
 Profesora del Área de Derecho Romano de la Facultad de Derecho (Universidad de Almería)  
 12 h. Valmaña Ochaíta, A., “Veneno y envenenadoras: una historia de mujeres”  
 Profesora del Área de Derecho Romano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha).  
 18 h. Guil Guerrero, J.L., “La pasión erótica en la literatura romana y el crimen de adulterio: mujeres contra las cuerdas”  
 Escritor y profesor de Tecnología de los alimentos de la Escuela Superior de Ingeniería (Universidad de Almería)  
 19 h. Malavé Osuna, B., “Las conductas acosadoras contra las mujeres y su represión penal”  
 Profesora del Área de Derecho Romano de la Facultad de Derecho (Universidad de Málaga)  
 Profesor del Área de Arqueología, Universidad de Málaga.

**Sábado, 13 de Julio**  
 10 h. Vizcaíno Sánchez, J., “Violencia contra la mujer en Roma. Una mirada desde la Arqueología”  
 Profesor del Área de Arqueología - Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Málaga)  
 11.30 h. Mesa redonda sobre Género y delito en la antigua Roma  
 Moderadora: Esther Benavides Junquera (periodista y Directora del aula de radio de la Universidad de Almería)  
 Participantes: Alicia Valmaña Ochaíta, Belén Malavé Osuna, Jaime Vizcaíno Sánchez y Rosalía Rodríguez López.  
 13.30 h. Clausura: Cristóbal Rodríguez López, Sr. Alcalde de Alhama de Almería

**ORGANIZA:**  
 Rosalía Rodríguez López

**COLABORA:**  
 Viceconsejería de Igualdad, Inclusión y Compromiso social  
 Departamento de Derecho de la Universidad de Almería  
 Facultad de Derecho de la Universidad de Almería  
 Ayuntamiento de Alhama de Almería

Contacto para inscripciones: rrodri@ual.es

Sede: Salón Cultural La Cascada.