

# ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO A D'ORS:

## EPOCA Y OBRAS

—JOSE TUVILLA—

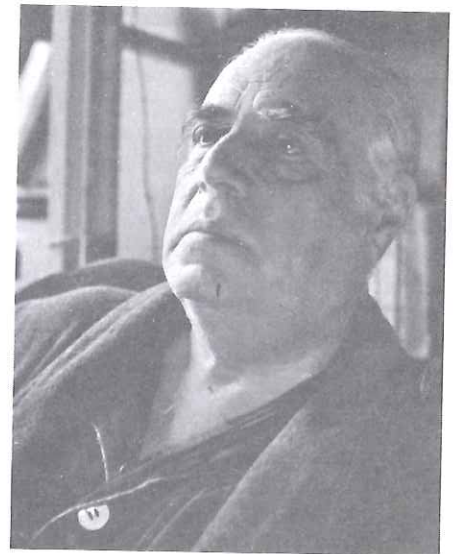
Eugenio D'Ors y Rovira nace el día 28 de septiembre en la Barcelona de 1882, fecha que coincide con la aparición de la revista "Avenc" marcado portavoz del modernismo catalán. La vida española y catalana de finales del siglo XIX se caracterizan por una dependencia económica durante la Segunda Revolución Industrial (1880—1914), época que coincide con la "Gran Depresión" que sin embargo no afectaría a la prosperidad de la burguesía ni de ciertas capas obreras, ni de las oligarquías dependientes. Aunque España era un país de economía de base agraria, se origina durante esta época una maximalización de capital, debido a la cual se va conformando una "burguesía nacional" y una clase obrera que inicia a enfrentarse a la clase dominante. Lucha que se acelerará durante la Restauración y que después de las grandes huelgas de 1890 y 1902 culminará con la huelga general de 1917. Junto a los cambios sociales reseñados aparece entre 1890 y 1900 un grupo de intelectuales marcados por un profundo antagonismo al sistema dominante (a diferencia de lo que caracteriza a los modernistas "puros") cuya visión del mundo es profundamente política en el deseo de poder participar en la lucha de clases contra la nueva burguesía.

La versión romántica alemana de nacionalismo influyó en el movimiento literario lingüístico de la *Renaixença* catalana de forma determinante. Es a mediados del siglo XIX cuando se aboga por la pureza de la lengua y la preservación de las costumbres y tradiciones

catalanas, preocupación que coincide con la celebración de los Juegos Florales en 1859. Y que se plasmará a principios de nuestro siglo en el movimiento cultural que centrado en la figura de Pompeu Fabra y respaldado por la Mancomunitat de las Diputaciones catalanas (creada en 1912), llevará a cabo la unificación lingüística definitiva del catalán. Esta voluntad de ser del pueblo catalán se proyectará en un desarrollo social e industrial que impulsa con viva fuerza la idea de catalanidad y, por otro lado, en el surgimiento estético modernista (1881—1906) caracterizado por el odio al materialismo burgués y a su mentalidad estrecha, por el intento de volver a un neorromanticismo basado en "el arte por el arte," por la revalorización de la poesía, de una lírica surrealista y búsqueda del verdadero sentido de la naturaleza, por la implantación de las ideas parisinas y la influencia de Wagner y Nietzsche. Movimiento que tuvo sus órganos en revistas como "L'Avenc", "Catalonia", "Pel y Ploma", "Quatre Gats" y otras. Y cuyos difusores fueron también Santiago Rusiñol, las fiestas modernistas y las tertulias alrededor de Els Quatre Gats y El Cau Ferrat.

Es en 1898 cuando a la edad de diez y seis años toma D'Ors conciencia de este movimiento a través de las exposiciones de los pintores modernistas, así como de la hecatombe nacional que significó la pérdida de los últimos restos del imperio colonial español que supuso ya desde la aparición de las "Soledades" de Machado (1903) y de las "Poesías" de

Unamuno (1907) la liquidación del Modernismo y el surgimiento de una generación de jóvenes escritores caracterizada por una radical voluntad de ruptura. Es en esta misma fecha cuando ingresa en la Facultad de Derecho de Barcelona y entra en el mundo cultural a través de sus colaboraciones en algunas revistas literarias y artísticas de Barcelona con el seudónimo de "Xenius". Un año más tarde es llamado a "La Veü de Catalunya" en la que publica alguna de las "narraciones arbitrarias" que más tarde formarían su primer libro: *La muerte de Isidro Nonell* (1905). Obra aparecida en "El poble catalá" no exenta de la influencia modernista en la tonalidad general de su estética. Este influjo es claro y fundamental en todos sus "*poemas en prosa*" a la manera—como indica G. Díaz—Plaja—del Gaspar de la Nuit, de



Aloysius Bertrand. En esta obra D'Ors formula algunas de sus teorías estéticas. Por un lado se enfrenta a la teoría maragalliana del lirismo impresionista contenida en el "Elogio de la Paraula". Por otro, se opone al arte imitativo, defendiendo la arbitrariedad del arte. El arte debe ser una libre creación. D'Ors asigna la mitología como valor del lenguaje. Para él cualquier lenguaje poético es ya mitología.

D'Ors estuvo estrechamente vinculado a los movimientos sociales de Cataluña, su vida social la inicia en 1901—1902 participando en los debates del I Congreso Universitario Catalán. En 1904 se licencia en Derecho por la Facultad de Barcelona. Más tarde pasará a Madrid donde realiza estudios del doctorado. Este último hecho le servirá para tomar contacto con los intelectuales castellanos como Azorín y Ortega. Pero no es hasta 1906 cuando D'Ors entra de lleno en la intelectualidad catalana iniciando en "La Veu de Catalunya" su famoso *Glosari*. Es esta actividad de glosador la que le otorgó gran autoridad intelectual que a lo largo del tiempo le llevaría en 1917 a ser nombrado director de la Instrucción Pública de la Mancomunidad de Cataluña.

Es en esta fecha de 1906 cuando D'Ors define por primera vez el término de "Noucentisme", término que fue apropiado por un grupo de escritores, inmediato, y con características distintas al de la generación del 98. Este hecho es reflejado por Azorín que considera que el grupo de 1910 (noucentista) se caracteriza por un espíritu de renovación y de independencia, iconoclasta y creador más reflexivo, científico y estudiado que el que caracterizaba a los del 98. El Novecentismo formulará el problema de España en términos más precisos, más lógicos. Se caracterizará por su gusto por la creatividad imaginativa, por su deseo de creatividad lúcida y lúdica.

G. Díaz—Plaja en su obra "Estructura y sentido del Novecentismo español" (Edt. Alianza Universal. Madrid 1975) ha estudiado

exhaustivamente este movimiento estético y literario señalando entre sus más importantes características las siguientes: a) Sustitución de los modos autodidácticos—anarquizantes por maneras más pulcras y sistemáticas. b) Revisión de su conciencia como españoles tanto a nivel nacional como regional, a través de un conocimiento riguroso de nuestro pasado. c) La idea de realizar la revolución cultural aproximándose a los resortes del poder. (D'Ors es figura muy representativa en este sentido, recordemos que en 1911 formuló en la revista "Cataluña" un programa de intervención en la política cultural que comportaba la creación de una Academia, una Biblioteca y una Escuela de Altos Estudios. Programa que pudo realizar en parte al ser promovido por Enric Prat de la Riba director de Instrucción Pública). d) El Noucentismo opone sus ideas a los del Ochocientos (Romanticismo, Realismo, Modernismo). D'Ors escribió en el conjunto de glosas titulado *Europa* (1920); al "*Fin de Siglo*" ha sucedido el Novecentos. Cada etapa en la historia de la cultura trae una parte de reacción contra el período precedente. El Novecentismo abomina ya del ideal del lujo del "*Fin de Siglo*"... Y nos hemos convencido ya por ahí corre—de que tenemos otra cosa que hacer que dorar tortugas". e) El arbitrarismo en la vertiente estética, el arte como libre juego.

D'Ors escribió su primer *Glosari* entre 1906 y 1910. Una de las características más sorprendentes de él consiste en la multiplicidad de las ciudades en que aparecían fechadas las glosas, cuando, en realidad, por esta época sólo viajó en 1908 a París pensionado por la Diputación de Barcelona para estudiar psicología.

El decenio que va desde 1910 a 1920 es decisivo para comprender la catalanidad del Xenius, su influencia decisiva en la intelectualidad española, así como el giro que irán tomando paulatinamente sus posturas políticas posteriores. Hacia 1911 la aspiración máxima de

Eugenio D'Ors era la de una cataluña/ciudad. Lograr una entidad geográfica y espiritual abierta a las "palpitaciones de los tiempos". Aparece la "Ben Plantada" como continuación del *Glosario*. En esta obra se dan todos los elementos que constituyen el conjunto del pensamiento novecentista, tomando en cada una de sus páginas cuerpo de doctrina. Lo nuevo del pensamiento d'orsiano está precisamente en lo que tiene de antiguo. Se trata de una ordenación estética en torno a las ideas del mediterráneo y el Clasicismo. Será hacia 1918 cuando este pensamiento alcance su plenitud apoyado—en sus tesis—en el filósofo francés Cournot y que culminarían en "La Ciencia de la Cultura" cuyas primeras redacciones datan de 1915. Esta última obra es un auténtico tratado de Filosofía de la Historia. D'Ors divide la Historia de la cultura en cinco etapas: 1.<sup>a</sup>) Comienza en Grecia hacia el siglo V a. d. xto. 2.<sup>a</sup>) Está determinada por el hallazgo de la Sociedad en la obra agustiana "La ciudad de Dios". 3.<sup>a</sup>) Se inicia en el siglo XIII con la invención del Estado. 4.<sup>a</sup>) Empieza con la idea del Pueblo en el siglo XVIII y la quinta etapa corresponde con la actual.

Es también en este decenio cuando se da con más violencia la lucha de clases en España. La huelga general de 1917 encaminada a la proclamación de una república democrático—burguesa fue sofocada y sus promotores encarcelados. El resultado fue en definitiva un visible fortalecimiento del movimiento obrero. Entre 1918 y 1920, las masas anarcosindicalistas andaluzas acogieron con esperanza y entusiasmo las noticias de la revolución Rusa. Andalucía fue la región donde la actividad bolchevique halló más eco debido a los salarios de hambre, el caciquismo y la fe revolucionaria. En 1916 muere el obispo Josep Torras i Bages autor de "La Tradición catalana" y en 1917 el político Enric Prat de la Riba quien, sintetizando las aspiraciones proteccionistas de la burguesía industrial catalana, del

nacionalismo rural conservador y del federalismo, había encarnado el desarrollo teórico y político del nacionalismo catalán, expresado en la aspiración de un Estado Catalán dentro de una federación de Estados Hispánicos. Estas ideas guardaban cierta correlación con la corriente noucentista.

La Primera Guerra Mundial produce en D'Ors una gran turbación de ánimo, un penoso desencanto que expresa en la serie de glosas titulada "Lletres a Tina" en las que se escandaliza por una conflagración que no sólo es inhumana, sino que enfrenta dos culturas: La germánica y la latina. Esto le lleva junto con Romain Rolland a proclamar en un manifiesto la unidad moral de Europa. Su pronóstico final sería: "El mañana de esta guerra se llamará socialismo" consternando a los lectores de la Voz de Cataluña, pertenecientes a la burguesía. Con el fin de la P.G.M. la efervescencia reivindicativa y revolucionaria pasa a primer plano en Barcelona a raíz de la huelga de la Canadiense, debido a la lucha entre la CNT y la patronal e incluso el propio Gobierno. Duró 44 días y afectó al 70 por ciento de todas las fábricas de Barcelona. En este hecho fue decisivo el papel de Salvador Seguí, *el Noi del Sucre*, que fue abatido por pistoleros sin identificar en 1923. En estas fechas era Gobernador Militar de Barcelona Martínez Anido. En este mismo período, en 1920, fue muerto a tiros el abogado cenetista Francesc Layret, cuando se dirigía a la cárcel a visitar a Companys y a Seguí, en el momento en que se esbozaba el proyecto de una candidatura de la unidad proletaria que debía incluir a Angel Pestaña, D'Ors, Gabriel Alomar, Layret y otros. Martínez Anido se convirtió en el más enconado enemigo de la CNT. F. Madrid en su obra "Las últimas veinticuatro horas de Francisco Layret" revela la intención soterrada de Anido —reflejada en el enfrentamiento con el anterior gobernador Bas—de asesinar a Montaner, Seguí, Companys,

Pestaña y otros, entre ellos Eugenio D'Ors.

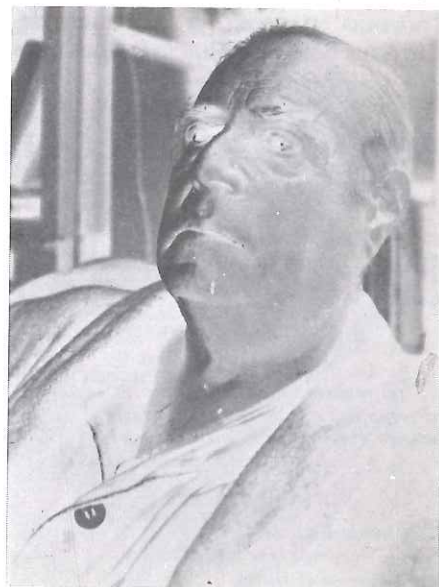
Después de la muerte de Prat de la Riba la tarea de D'Ors encontró serias dificultades en la persona del nuevo presidente de la Mancomunitat señor Puig i Cadafalch quien, aprovechando algunos actos de indisciplina y un cierto ambiente de malestar por la influencia que D'Ors despertaba en algunos ambientes intelectuales, provocó la ruptura en la Mancomunitat. D'Ors abandonó la lengua catalana y pasó a Madrid desde donde iniciaría una nueva etapa a través de la lengua castellana que bautizó con el nombre de *Nuevo Glosario*. En esta tránsfuga de la cultura, D'Ors ofrece el espectáculo de un talento prodigioso, pero su terreno no es el de Madrid, ya no es el rector de la cultura y el trasfondo intelectual y social no es el mismo de su tierra natal. Ramón Gómez de la Serna en "Retratos contemporáneos" describe este hecho: "Por fin, un día aparece D'Ors residiendo en Madrid y así como Valle llevó a la corte su galaiquismo, convencido de que había de fundar una gran nación, D'Ors trae su catalonía"... "Su mirada es bilingüe y disparan como flechas sus cejas voladas sobre unos ojos inteligentes. Viene con gabán de pieles, como si aquel que usó de niño y que era sorpresa de todos, hubiese crecido y se hubiese hecho a su nueva estatura".

La "Revista de Occidente" aparece en 1923 y ya en su número 5, D'Ors estaba entre sus colaboradores. En este año aparece su obra "Tres horas en el Museo del Prado". Un año más tarde la revista de Ortega le edita "Mi salón de otoño". Años posteriores instalará su tribuna periodística en ABC, Blanco y Negro (en esta revista usa el seudónimo de "un ingenio de esta corte"). En 1931 con el advenimiento de la II República, la vida intelectual de D'Ors se define apareciendo el *Nuevo Glosario* en el diario católico "El Debate". Nombrado Delegado de España en la Unión para la Cooperación intelectual, inicia su etapa de acción en Europa, pronunciando un ciclo de conferencias en París, Pontigny,

Lisboa, Ginebra. En 1936, iniciada la Guerra Civil pasa desde Francia a Pamplona y se incorpora al bando nacional. Terminada la Guerra es encargado oficialmente de rescatar el tesoro del Museo del Prado. Inicia desde el periódico "Arriba" una nueva serie de glosas que se llamarán *Novísimo Glosario*. Colabora también en el diario barcelonés "La Vanguardia" (bajo el título de *Estilo y cifra*) que significó su reencuentro catalán. En 1942 funda y pone en marcha la Academia Breve de Crítica de Arte y sus exposiciones denominadas "Salón de los Once" y las "Antologías". Cuatro años más tarde, en septiembre, funda junto a la playa de Villanueva y Geltrú, la Academia del Faro de San Cristóbal. En 1951, a los 69 años, fue nombrado por el Ministro de Educación J. Ruiz-Giménez "catedrático extraordinario" de la Universidad de Madrid. (Recordemos que en 1914 fracasó en las oposiciones pro—cátedra, del que le desagraviaron Ortega y Azorín entre otros). Eugenio D'Ors y Rovira murió el 26 de septiembre de 1954 en Villanueva y Geltrú, en una España muy distinta a la que sus ojos descubrieron por primera vez.

#### D'ORS POETA

La poesía fue una faceta más desarrollada por D'Ors. Los poemas



aparecen dentro del conjunto de sus colaboraciones periodísticas sin formar un armazón uniforme, sin querer constituir un cuerpo. D'Ors hace de la poesía el instrumento literario válido para alcanzar sus fines, unas veces será para resaltar la figura de algún pintor o literato, para definir personalidades y obras; otras como la "Epístola a Octavio de Romeu" para reflexionar sobre, en este caso, los libros viejos y jóvenes. Hay también en D'Ors poemas de factura rítmica, de acento suave e inspiración popular como "*Fiestas del Fuego en Alicante*": "*Azul del cielo copiado/en el azul de la mar./Estrellas reproducidas./En los fuegos de San Juan./Resurrección de la carne./¿Qué camino tomarás?*". Otros de agudo sarcasmo como "Cantar del Gallego pobre y secretamente ambicioso": "*Cargué el bullo a las espaldas./Rendí el hombro a las faenas./Mi rapaz que será obispo,/afianzaba mis piernas*", O con el mismo tono en su poema "Árbol genealógico". Hay otros de crítica social como "El emigrante": "*Al fin he nacido!/Hoy mi vida empieza./Treinta y tres años me tuvo en su vientre/la pobreza*". En términos generales en su lírica se da una retracción de la dicción musical del modernismo (no olvidemos como ha quedado ya señalado anteriormente el influjo del modernismo en los "poemas en prosa" a la manera de Aloysius Bertrand), hacia formas más

conceptuales y de sobria factura como "nuevo soneto a Goya contradictorio" recogido en el libro *Epos de los Destinos*. En cuanto a las formas versales utilizadas van desde el soneto, que adquiere un gran valor por los noucentistas, ya que representa la estructura que se sujeta al predominio en el gusto de la forma cerrada sobre la abierta—pasando por formas tradicionales como el romance, madrigales y coplas hasta introducir nuevas formas influenciado por el futurismo, el versolibrismo de Marinetti, la inserción de valores tipográficos y plásticos en el poema y los caligramas de Apollinaire. Sin embargo lo peculiar de D'Ors y del noucentismo es el desdén de una parte de la riqueza musical modernista, el juego con formas opacas y el gusto por las formas más clásicas. Es importante también y es una característica singular de la poesía d'orsiana, el distanciamiento irónico entre el objeto y el sujeto del poema, apoyado principalmente en el libre juego, en la arbitrariedad del lenguaje. Esta arbitrariedad podemos encontrarla de modo más claro en el pareado titulado "Rosalia y un paisaje" en el que se ha fragmentado el verso constituyendo tres pareados menores y nos invita de modo sugestivo a jugar con las combinaciones:

Sobre la ría un astro se moría  
Rosalia de castro de Murgía  
Se da también de D'Ors la influencia oriental que se refleja de

modo especial en el empleo del haikai como forma versal. Es en "Un haikai para Bécquer" donde D'Ors gusta de la idea breve, lúdica, audaz y a veces tímida que caracterizan las greguerías de Gómez de la Serna: "*Gustavo Adolfo Bécquer: acordeón/tocado por un ángel*". La poesía de Eugenio D'Ors es una faceta más de la magnitud sorprendente de su intelectualidad y ha de ser considerada como tal.

José Tuwilla

#### BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- FLOREZ, Rafael. "D'Ors" Edt. Epesa, Madrid. 1970  
 FERNANDEZ DE LA MORA, Gonzalo. "Pensamiento español, 1964. De Unamuno a D'Ors". Ediciones Rialp. S. A., Madrid. 1965  
 BASTONS VIVANCO, Carlos. "Algunas consideraciones en torno al modernismo catalán". Separata correspondiente al simposio sobre "Villaespesa y el Modernismo". Almería. 1977  
 GRANJEL, Luis. S. "La Generación Literaria del 98" Edt. Anaya. 1973  
 CARLOS BLANCO AGUINAGA/J. R. PUERTOLAS/ Iris M. ZAVALA. "Historia Social de la Literatura Española" Edt. Castalia. Vol. II. 1978.  
 SOLE, Carlota. "Nación y nacionalismo" Cap. 12 de "Nuestra Sociedad. Introducción a la sociología" Edt. Vicens—vives. S. A. 1980  
 IMAGENES Y RECUERDOS. 1909—1920 (La pérdida del reino). Edt. Difusora Internacional. S. A. Barcelona 1979.  
 EUGENIO D'ORS "Nuevo Glosario" Vol. I Edt. Aguilar Madrid. 1947  
 DIAZ—PLAJA, G. "Estructura y sentido del Novecentismo español". Edt. Alianza Universidad. Madrid. 1975  
 EUGENIO D'ORS "Novísimo Glosario" M. Aguilar Editor. Madrid. 1946.  
 DIAZ—PLAJA, G. "Al filo del novecientos" Estudios de intercomunicación hispánica. Edt. Planeta. Barcelona. 1971.

*Nota:* Con este trabajo se ha pretendido dar una visión global de la vida de D'Ors, su época, su obra y su poesía, sin llegar a abordar los temas en su complejidad, sin profundizar. Nuestro empeño es solamente el presentar el bosquejo de un estudio, señalar los primeros pespunte de una biografía tan inmensa, compleja y controvertida como fue la misma personalidad superpolifacética de D'Ors. Este es el homenaje: reivindicar un hombre y su peculiar modo de entender la cultura.

## PEQUEÑA ANTOLOGIA DE E. D'ORS - HAIKAIS

1)

"Anch'io"

*La moda es todopoderosa: hare haikais, —anch'io.*

2)

Invocación a la peri

*Peri madrina de ligero humor, si recuerdas que Xenius me pusiste, acude: Abril está a la vista.*

3)

A un pensador

*No toda luz que se enciende y se apaga es un faro. Precisa el ritmo.*

4)

Un haikai para Bécquer

*Gustavo Adolfo Bécquer: acordeón tocado por un ángel*

5)

"Sagesse"

*Como los árboles de Julio Renard y los periodistas de Torres Almuina, ya casi sé callarme.*

6)

Anverso

*Poeta, si en la alta noche, cuando velas, cruza entre tu lámpara y los papeles la sombra de una mariposa negra, —¡mátala!*

Reverso

*Pero si fuese la sombra de unos rizos de la amada, ¡mata entonces la luz!*

7)

La actualidad gráfica

*Magnesio. Estalactitas de ropa interior. S. M., S. A. y S. I. Otro ropero*

## TRES MADRIGALES

Madrigal de la bella voz

*Su voz es tan delicadamente bella, que el amante teme, a cada ausencia, que la conversación con las gentes la habrá agriado así un vino dulce, en una casa sin bodega.*

Madrigal irlandés

*El estaba arrodillado ante ella, como ante el muro impenetrable de la cárcel, en que ahorcan a un hombre*

Madrigal del silencio

*Pronto estaba dicho todo, y todo quedaba todavía por decir. Entonces ella sabía permanecer largo tiempo silenciosa. Pero su silencio es en verso: tiene metro, estrofa y rima.*

## "ANCH'IO"

*Al crítico futuro rendidamente ruego, cuando estudie mi estirpe y mi raza defina, no olvide que, por unos meses, en la Argentina tuve el honor de ser también gallego.*

## CORTINA D'AMPEZZO

*Cementerio de guerra, tienes tus cruces ¡tan cerca de las pistas de esquís y luges!*

*El pabellón rodea la estufa amiga con un bar de elegancia cosmopolita.*

*Allí nos despedimos de la princesa... ¡Oh, por tan poco tiempo! "El quince, en Viena."*

*Mas junto a la ventana, y entre la nieve, esta cruz, asomándose, dice: "¿Se puede?"*

## DEPORTIVO TOTAL EN LAS PRUEBAS DE EDUCACION Y DESCANSO

*Olas vernaes, si invernal congesta, a pie longuicalzado, a brazo nudo, humillar pudo tu virtud. Y pudo hacer, de gran fatiga, clara fiesta.*

*Prez de irríquitas horas es aquesta, cuando agonía sustituye a ludo, y firme el pecho y el mirar agudo, a decorarlas, mocedad se apresta.*

*Tuyo es el mar, abierto a tu investida, tuya la nieve, en tu desliz vencida; tuyo el aire, si vuelo cuaja anhelo,*

*que un enemigo de razón se aparte, y su inicuo furor tendrá que hallarte en monte, en mar, en espelunca, en cielo.*

## CINCO FABULILLAS

Serena y la palmera

*Me lo contó Serena: —Soy como la palmera, que, del viento a la fuerza, lánguida, se abanica; no, loca, se despeina.*

Los hermanos

*El hogar dijo a la hoguera: —Hermana, para los Fuego, tu conducta, ¡que vergüenza!*

*La hoguera dijo al hogar: —Déjame en guerra, que para mí es dejarme en paz.*

*Moraleja que se saca: no son igual las astillas de igual laya.*

El radiador acariciado

*¿Le mimas por lo vicioso o con el mimo le vicias! Mal funciona, en todo caso, el radiador que acaricias.*

Inconvenientes del sentido práctico

*Dios no depara a los hombres alas, igual que a los ángeles, por temor a que las usen a título de impermeable.*

La cigüeña

*Pobre cigüeña, dices la casa hospitalaria porque te dejan anidar en la espadaña.*

## "XENIEN"

*A un amigo algo aventurero, regalándole el día de su santo, unas pantuflas y un libro de piedad.*

*Hasta para navegar cientos y cientos de millas conviene, junto a un hogar, tener unas zapatillas.*

*Y también al peregrino de tierras y de pasiones le vale para el camino saber unas oraciones.*

*A un hijo de Pemán, que quiso acompañarme, en Cádiz, por una noche de Levante hórrido.*

*Alabaré en Juan Pemán esta feraz galanía que valió a su padre un día mote de Gran Capitán. Señales entrambos dan tan a la fama patentes, que ya adivinan las gentes, dentro del mismo linaje, reproducido igual viaje por caminos diferentes.*

Sobre Ignacio Zuloaga, en un almuerzo.

*Fuego que Eibar encendió y París alimentó, y la ancianidad no apaga: ¡feliz quien pudo admirar esta energía sin par del dibujar y el pintar, y el trabajar y el ganar, y el comer, y el torear de don Ignacio Zuloaga.*

Sobre Ortega y Gasset, al recibir nuevas de una convalecencia suya.

*La vida nos reúne, hurtándose a la vista de nuestras etiquetas y ajena a su control. Ortega, vitalista; y yo, intelectualista, vamos a parecernos en el tomar drenol.*

Elogio trenzado, a los estilos de Manolete y del doctor Puig Soreda.

*Quédate aplomado, opera tranquilo, si un vivir —o el tuyo— penden de un hilo.*

A madame Seynaeve V. Fernanda en gracias de una tarta de manzanas.

*Puisq'uelle a des couleurs non moins chaudes et belles que vos vitraux de Sainte—Gudule, de Bruxelles; puisq''elle rend ainsi, au sucré de ses pommes ce gout qu'au Paradis perdit le premier homme, permettez-moi, madame, de sacrer votre tarte sur l'au'tel d'Athénée, à l'exorcisme de Sparte.*



# LAS REVISTAS LITERARIAS (V)

—M<sup>a</sup> CARMEN CANET RAMOS—



La revista HORA DE ESPAÑA surgió en Valencia, su primer número apareció en Enero de 1937, un año después —en el mes de enero de 1938— traslada su redacción a Barcelona. El último número que se distribuyó fue el correspondiente a octubre del 1938. Fue mensual. Con un promedio de 93 páginas.

Se inició su publicación cuando la exaltación inicial en la España republicana se había estabilizado para dar paso a una visión más serena del conflicto. Terminó al filo de la invasión de Cataluña por los ejércitos de Franco. Estos datos dan a comprender el tono que recorre todos los números desde el primero hasta el último. Son en total 22 números, en los que los intelectuales escriben metidos en la médula de la médula, en donde la "inteligencia" se ve obligada a poner en máxima tensión sus convicciones. Algunos intelectuales de la revista reafirman sus tendencias revolucionarias de la época, (Rafael Alberti, Emilio Prados, Pascual Pla Beltrán, etc...).

La revista fue creada por Antonio Sánchez Barbudo, Rafael Dieste, Manuel Altolaguirre que se encargó de la edición, Juan Gil-Alberti y el pintor Ramón Gaya, que fue el ilustrador de la misma. A este grupo que constituía la redacción se añaden los nombres de Arturo Serrano Plaja, Angel Gaos, María Zambrano, José María Quiroga Pla. Llama la atención del cuerpo de redacción su gran juventud en contraste con el cuerpo de colaboración. En el último número aparece un comité directivo, compuesto por Rafael Alberti, María Zambrano, José María Quiroga Pla y Emilio Prados.

Otros intelectuales y artistas que integran el consejo de colaboración de la revista son: León Felipe, José Moreno Villa, Antonio Machado, Angel Ferrant, José Bergamín, Tomás Navarro Tomás, Dámaso Alonso, Benjamín Jarnés, Enrique Díaz-Canedo, Luis Cernuda, Corpus Barga, etc... Las páginas de la revista estaban especialmente abiertas a aquellos escritores que tronaron con voz más propia en la guerra: Miguel Hernández, José Herrera Pétere, etc. A las voces de estos se

unen las de los latinoamericanos que vienen, por vez primera, a hermanarse en unos ideales y espíritu comunes con los de la península, así: César Vallejo, Nicolás Guillén, Juan de la Cabada, etc...

Desde el primer número ya está formado el programa: "El título de nuestra revista lleva implícita su propósito. Estamos viviendo una HORA DE ESPAÑA de trascendencia incalculable. Acaso su hora más importante".

Los intelectuales se agrupan para realizar la importante tarea, van desde los de la generación del 98, pasando por todas las intermedias, hasta llegar a la del 27. La mayoría de los que componen la redacción pertenecían a la ALIANZA DE INTELLECTUALES ANTIFASCISTAS, a la vez encuadrados en la Casa de la Cultura.

Esta revista desempeña un papel principalísimo ya que en agudos días, ninguna de las pocas que habían logrado sobrevivir el 18 de julio del 38, consiguieron añadir números a su existencia anterior. Las únicas revistas de valor intelectual que se van a publicar a la par que HORA DE ESPAÑA son: MADRID (Cuadernos de la Casa de Cultura), NUEVA CULTURA y EL MONO AZUL.

Buena parte de los colaboradores de la revista ya habían escrito en muchas revistas y destacaban en el panorama español por su espíritu básicamente liberal.

El contenido de HORA DE ESPAÑA viene sugerido con sólo leer el subtítulo que acompaña a todos los ejemplares: *Ensayo. Poesía. Crítica. Al Servicio de la Causa Popular.*

Dentro de estas líneas en que se divide, hay que añadir las tres secciones fijas que aparecen en casi todos los números: Testimonio, Comentario Político y Notas.

Pasemos a ver brevemente cada una de las secciones:

Los Ensayos aparecen siempre encabezados por Antonio Machado, publica la mayor parte de su producción de guerra, colaboran-

do también en esta sección Díez-Canedo, Max Aub, Joaquín Xirau.

En la parte dedicada a la Poesía vemos la influencia del romance, más bien en el espíritu que en la forma, la poesía alcanza un humanismo cargado de valores intemporales. Los representantes poéticos que pasan por esta revista son un cartel inmejorable: J. Guillén, R. Alberti, M. Hernández, J. Gil-Alberti...

Los Testimonios son fruto del contacto directo de los escritores con la realidad, representante de esta parte era Miguel Hernández.

El Comentario Político estaba redactado por teóricos de la materia, esta sección no guardaba periodicidad alguna.

La crítica de libros, publicaciones, conferencias, exposiciones, representaciones teatrales, actividades cinematográficas y musicales, estaban incluidas en la sección de Notas.

Actualmente aparece el número 23 (número último de HORA DE ESPAÑA) correspondiente a noviembre de 1938, quedó encerrado dentro de la imprenta, sin que pudieran sacar los redactores ningún ejemplar de ésta ya que cuando las tropas del general Yagüe tomaron Barcelona, la imprenta fue requisada. En este último número aparece impresa la certidumbre de la derrota.

Para finalizar diremos que la revista desempeña un claro papel: es el más conseguido exponente de la literatura española de guerra, en poesía, ensayo, novela y teatro. Además, es un soberbio documento de aportación intelectual al movimiento internacional antifascista de los años treinta con sus particularidades civiles españolas.

Fue una revista nacida y hecha al filo de las circunstancias, estuvo y se mantuvo al servicio de la Cultura y de la causa del Pueblo hasta que la fuerza lo impidió.

Bibliografía

"Hora de España". Tomo I, II, III, IV, V, Ed. Iain. Barcelona. 1977.