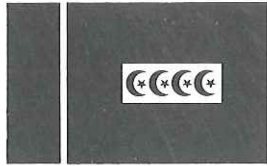




Luzmaría Jiménez Faro



## CUARTO DE ESTAR



Los versos de Luzmaría son breves, plenos de una viva y dulce voz. "Cuarto de Estar" crea un mundo nuevo, porque el mundo evocado por las palabras sólo existe dentro del lenguaje. Luzmaría no expresa en realidad ninguna idea, ningún pensamiento premeditado. Lo que hace es indicar, indicarnos las cosas que le rodean y cuyo misterio ella intuye, indicarnos sus vivencias, suscitar en definitiva imágenes, contenidos perceptivos, sentimientos en dinámica transposición.

La poesía no es poesía, sino cuando es sentida por alguien. En "Cuarto de Estar" cada palabra significa lo que realmente representa: el valor existencial hacia los objetos que rodean a la autora, que forman el campo vital de una mujer.

Lo más importante del libro es la humildad sencillez con que está expresado. La humana trascendencia a la que asciende: "Esperas acariciar mi cuerpo/ y no me importa andarme/entre las flores y ramas/de tu tela" (Al sillón). Luzmaría hace de la observación del espejo, de la mesa camilla, de los gatos de porcelana, del cenicero... el motivo de una reflexión íntima estrechamente relacionada con los objetos que sirven de simple excusa para profundizar en temas como la vejez, la soledad, el amor... "Hablemos: tú no eres/sólo lo que aparentas, un florerillo azul, eternamente frío; /tampoco doy la imagen/de la mujer que siento/perdida en este mundo/de la prisa y el ruido" (Al florero con rosas de trapo). Y es que toda obra "representa un periodo -como dijo Pierre Audiat- en la vida del escritor" y "es esencialmente un acto de la vida mental".

Podemos decir parafraseando a Buffon que el estilo de "Cuarto de Estar" es Luzmaría misma. Porque en cada rincón, en cada pared que forma ese "Cuarto" está su sensible ritmo, su acento espiritual, su palabra clara e impresionista: "A este cesto/que enamorado mano/liberó de una fría/cárcel de aire..." (Al cesto de los hilos).

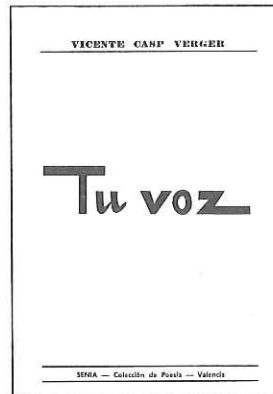
LIBROS

Luzmaría Jiménez Faro es una poeta auténtica que sabe recoger de las cosas sencillas su mensaje oculto, su arraigada comunicación con el hombre para devolverles su desnudez primitiva, su belleza más exacta por medio de un lenguaje poético cotidiano, dulce e ingenuo, sin más adjetivos. ("Nos funde esta amistad/que nada exige, /y en tu reloj sin horas/sólo marcan/llas agujas oscuras de mis ojos." (A mi perra Paquirá).

Estamos frente a una poesía de vinculación telúrica, de apego a elementos vulgares, pero cuya objetividad y fluidez la separan de su propio objeto para crear desde ese otro vértice una realidad subjetiva en un reflejo nuevo y distinto.

Para "Cuarto de Estar" sobran las palabras porque como dijo Oscar Wilde: "si la obra de un hombre es fácil de entender, la explicación es innecesaria..."

José TUVILLA



"Tu Voz" es un poemario de vida, un libro de experiencias y emotividades donde el tiempo permanece estático en su movimiento descriptivo a la vez que se conjuga el espacio de las emociones con la huella de las cosas ya sentidas. "Tu voz" es una llamada interna, un volver al recuerdo de lo sensitivo, un retornar presente todo lo que ya pasado se perpetuará en nuestro ser afectivo. "Tu voz" parece ser escrito con la añoranza de las cosas pegajosamente unidas a nuestra existencia, una justificación de lo impresionable y caduco a la vez. Al hablar de poesía, entendida como arte de lo sentido, la crítica no hace más que trazar un supuesto horizonte de motivaciones, una falsa alarma que acerque al lector la filosofía del poeta, lo justifique, lo interprete en base de connotaciones y denotaciones contextuales y en última instancia deduzca del mundo íntimo de su de-

seo de profetizar, a modo de visionario, una realidad tangible e intransferible. Vicente Casp Verger pretende acercarnos su mundo de vivencias íntimas para en ocasiones llegar a convencernos de que es tan real lo visto y material como lo perpetuado en el recuerdo. Casp Verger vive del pasado en la urna de las imágenes poéticas porque desea más vivir su mundo de impresiones, sentimientos y experiencias que la misma realidad que se presenta diariamente. A Casp Verger, según nuestro modo de analizar las cosas y siempre con la posibilidad de equivocarnos, no le interesa la realidad sino en cuanto sentida y transformada. Una realidad que a veces le impedirá ver mas allá del deseo o de la desilusión: "Una nube de espacio, un azul de distancia. / Un latir animado en el vasto silencio/ y que un nombre, una voz, le dan luz y presencia/ en los ojos que miran en presente el recuerdo.../ Así alenta mi vida/ sin Compás en el tiempo...".

"Tu voz" Es un gran signo de admiración: El descubrimiento de una verdad oculta en nosotros mismos, agotados los paraísos del amor y de lo bello. Es como descubrir que todo puede repetirse y a cada instante producir nuevas sensaciones. "Tu voz" es, por qué no decirlo, si así lo interpretamos, un libro de máximas intimistas donde cada verso es un otro ser perpetuado para siempre: Cada mirada un cielo/ Cada sonrisa un mundo./ Cada suspiro un Alba./ Cada lágrima un Crepúsculo./ Sí, Casp Verger desea perpetuarse en las cosas, en lo cotidiano, en lo acabado y repetible.

Exceptuando algun que otro poema "Tu voz" consigue ser un libro de cuidada factura donde se pretende atraer al lector a un mundo ideado para servido, un mundo de ausencias y soledades en el que todos estamos inmersos. Al tratar el tema de la muerte, este autor, lo hace con la naturalidad de los vocablos que definen la escala de valores de nuestro tiempo, con la crudeza y sencillez de decir las cosas como son, pero siempre en la espera, en la busca del porqué vivir.

Vicente Casp Verger se nos presenta en este libro emocionalmente equilibrado en su faceta de poeta que canta al amor, poeta que desea de la contemplación perpetuar lo sentido. En la segunda parte del libro (Miscelánea) la temática se concretiza aún más con el título del libro, se centra en el otro ser que no es él, haciendo una poesía más compartida, menos íntima y más universal. Poesía moralizante esta, nos lleva a especular sobre una filosofía de vida hecha verso, donde las palabras dejan de ser meras palabras para convertirlas en mano, voz o sonrisa. En definitiva podríamos decir que la poesía de este Poeta valenciano está inmersa en el sentimiento.

Fernando TUVILLA