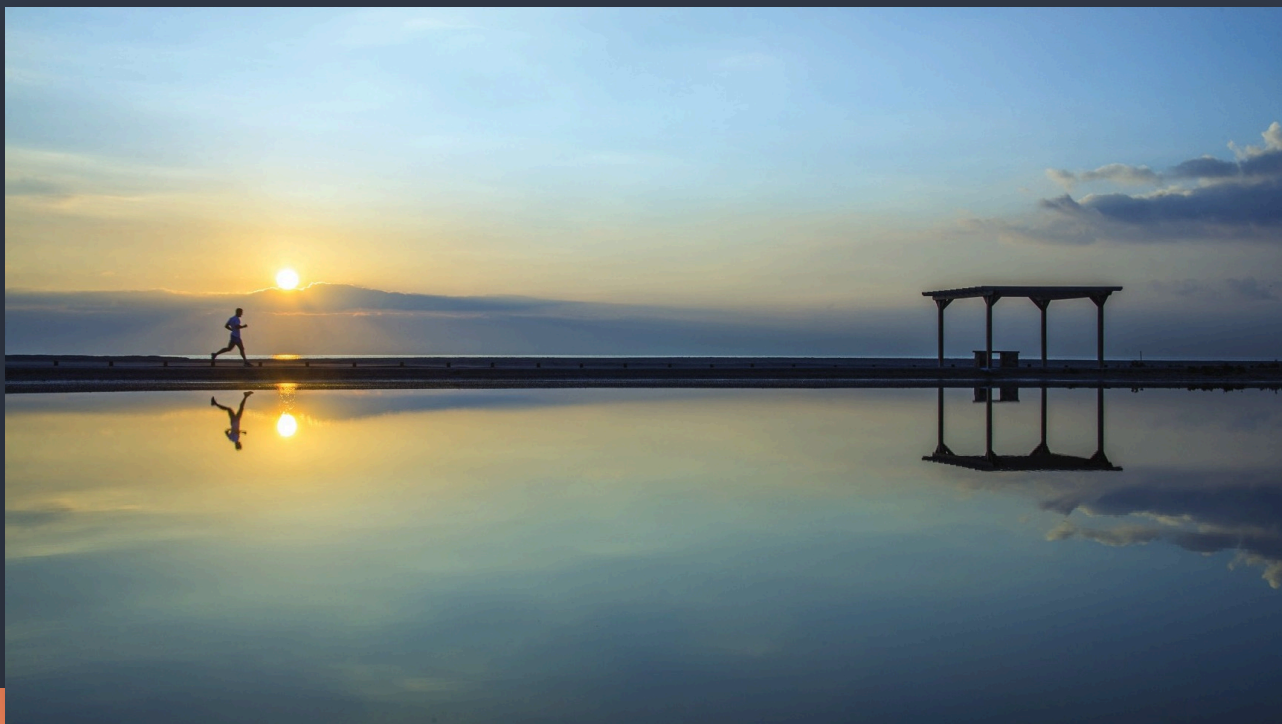


GUÍA DE LECTURA

FOTOGRAFÍA Y POESÍA · ROQUETAS DE MAR · 2017



PAISAJE CON LATIDO

GUÍA DE LECTURA

FOTOGRAFÍAS: GABRIEL MONTES

POEMAS: JOSÉ TUVILLA

PRÓLOGO: FRANCISCO DOMENE

CÓMO LEER ESTE LIBRO

Paisaje con latido no se lee solo con los ojos ni solo con el oído: es un libro de veintidós parejas en el que cada fotografía y cada poema se miran como el cielo y el agua de las salinas.

Esta guía acompaña la lectura del libro de Gabriel Montes (fotografías) y José Tuvilla (poemas), con prólogo de Francisco Domene. Sirve para la lectura individual, para clubes de lectura y para el aula de Secundaria, Bachillerato o educación de adultos. Propone recorridos, claves de interpretación y actividades para entrar en ese diálogo entre la imagen y la palabra.

Una sugerencia antes de empezar: lea cada par dos veces. Primero mire la fotografía de la página par sin leer el poema y anote lo que ve y lo que siente. Después lea el poema en voz alta y vuelva a la imagen. Casi siempre aparece algo que antes no estaba: un caminante diminuto, una pérgola reflejada, una ciudad que asoma en el horizonte.

01	El libro: ficha, génesis y lugar	3
02	Los autores	4
03	El prólogo: «Y la luz se hace»	5
04	Mapa del libro: 22 fotografías, 22 poemas	6
05	Seis itinerarios de lectura	8
06	Temas y motivos	9
07	El taller del poeta: recursos estilísticos	10
08	Lecturas comentadas	11
09	Mirar la fotografía	13
10	Actividades y escritura creativa	14
11	Club de lectura y glosario	15

UN LUGAR, TRES MIRADAS

FICHA

TÍTULO	<i>Paisaje con latido</i>
FOTOGRAFÍA Y DISEÑO	Gabriel Montes Galdeano
POEMAS	José Tuvilla Rayo
PRÓLOGO	Francisco Domene García, «Y la luz se hace» (Baza, 2017)
EDICIÓN	Los autores, Almería, 2017
IMPRESIÓN	Artes Gráficas M3, Almería · 1 de diciembre de 2017
ISBN	978-84-697-7014-6
DEPÓSITO LEGAL	AL 2079-2017
CONTENIDO	22 fotografías en color y 22 poemas, en formato apaisado: imagen en página par y poema en la impar

GÉNESIS

2014 - 2017

Durante tres años, Gabriel Montes fotografía al amanecer las Viejas Salinas de San Rafael, en Roquetas de Mar.

2017 · Exposición

La serie «El sitio de mi recreo» se expone en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar.

La visita del poeta

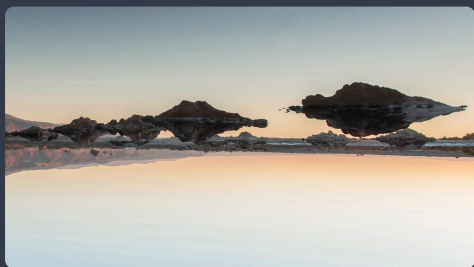
José Tuvilla contempla las imágenes y escribe veintidós poemas: uno por fotografía.

El prólogo

Francisco Domene, Premio Nacional de Poesía «José Hierro», escribe «Y la luz se hace» tras mirar y leer el conjunto.

1 · XII · 2017

El libro se termina de imprimir el día en que se recuerda el gesto de Rosa Parks, inicio de la lucha por los derechos civiles en EE. UU.



EL SITIO DE MI RECREO

Latitud Norte 36° 47' 10" · Longitud Oeste 2° 35' 30". Todas las imágenes se tomaron en ese punto exacto: las antiguas salinas de Roquetas de Mar, un paisaje de charcas, senderos, palmeras y una pérgola, con la ciudad siempre al fondo. Allí las siluetas humanas aparecen pequeñas y serenas ante la grandeza del amanecer.

IMAGEN INVERTIDA DE «DESDE MARTE»: EL FOTÓGRAFO VOLTEA A VECES EL ORIGINAL

QUIÉN MIRA, QUIÉN CANTA

FOTOGRAFÍAS

**GABRIEL
MONTES
GALDEANO**

Natural de Laujar de Andarax («laujareño por el mundo»), maestro y licenciado en Geografía e Historia, con formación musical en Málaga, Melilla y Suiza. Ejerció la docencia en Almería, Güímar (Tenerife), Melilla, Suiza (donde enseñó Lengua Española) y Vúcar, hasta 2013.

Fotógrafo autodidacta, aprendió de los grandes maestros, en especial de Pérez Siquier. Entre sus trabajos están «Impronta Modernista» (Melilla, 1987), *Laujar Imaginada* (2013), *Laujar a 14 mm* (2014), «Línea de Flotación» (Almería, 2015; Melilla, 2016) y «El sitio de mi recreo» (Roquetas de Mar, 2017), la serie que da origen a este libro.

POEMAS

**JOSÉ
TUVILLA
RAYO**

Accitano (Guadix), vive en Almería desde mediados de los años setenta. Entre 1979 y 1983 fue redactor y crítico literario de la revista de artes y letras *Andarax*. Antes de este libro había publicado tres poemarios: *Ritual de la palabra* (1981), *Vibración de la ceniza* (1982) y *Memoria inmóvil* (1992). Su obra aparece en numerosas antologías de poesía almeriense.

Pedagogo e investigador para la paz, es autor de más de una docena de obras sobre educación, derechos humanos y cultura de paz. Impulsó las Escuelas Asociadas a la UNESCO y el Plan Andaluz de Educación para la Cultura de Paz y No-violencia. Recibió la Medalla de Oro al Mérito en la Educación.

PRÓLOGO

**FRANCISCO
DOMENE
GARCÍA**

Poeta, Premio Nacional de Poesía «José Hierro» y amigo del poeta desde los años del Colectivo Albahaca y de la revista *Andarax*. Su prólogo, «Y la luz se hace», es a la vez un ensayo sobre el paisaje, una lectura de las fotografías y los poemas y una memoria de amistad.

Imágenes y textos parecen bailar un tango de Piazzola, agarraditos.

FRANCISCO DOMENE, «Y LA LUZ SE HACE»

« Y LA LUZ SE HACE »

Domene advierte que su texto «no es un prólogo al uso»: es una puerta. Conviene leerlo antes de los poemas y volver a él al terminar.

1 · EL PAISAJE COMO ESPEJO

El prólogo repasa cómo cada época ha mirado la naturaleza: los griegos la convierten en mito, Góngora en morada de lo permanente, el siglo XVIII en recurso útil, Descartes en mecanismo, los románticos en espejo de sí mismos, y san Juan de la Cruz, Juan Ramón Jiménez, Machado y el 27 en experiencia casi religiosa. *Paisaje con latido* se sitúa en esa tradición: el paisaje es una construcción humana y un reflejo de las emociones.

2 · DOS LENGUAJES, UN LATIDO

Para Domene, en Gabriel Montes la naturaleza es «asunto, escenario y herramienta» de los sentimientos, como en Garcilaso. Tuvilla «da un paso más»: interpreta, pone voz al paisaje y da alma a las siluetas humanas de las fotografías.

3 · EL HOMBRE DIMINUTO

La figura humana aparece siempre pequeña y en movimiento, «de a uno o de a dos», como en la pintura clásica china. Es la medida de un paisaje que no tiene medida; Domene lo relaciona con lo que el zen llama «la tragedia del paisaje».

4 · LA CIUDAD AL FONDO

La quietud no es inmovilidad y la belleza no es complaciente. Más allá del marco de cada foto está la urbe, con su asfalto y su ruido, a la que se oponen el silencio y la luz de las salinas.

5 · UN POETA ENAMORADO

Además de lírico y narrativo, «músico de la palabra» y «pintor de los oídos», Tuvilla es sobre todo un poeta enamorado: con el mundo y con el paisaje se relaciona a través del amor, y hasta la soledad es en él búsqueda del otro.

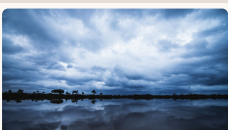
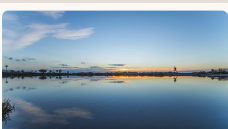
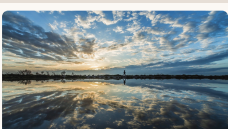
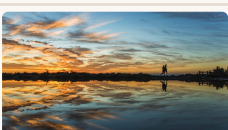
6 · UNA HISTORIA DE AMOR

El prólogo termina como empieza: este libro es una historia de amor y un lugar para la meditación, lleno de espejos «donde la luz construye réplicas del cielo», como dice el último verso de «Desde Marte».

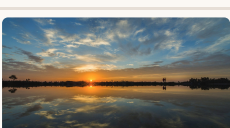
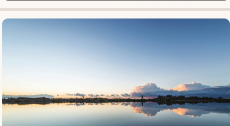
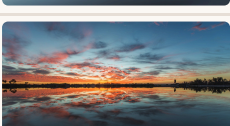
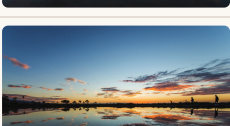
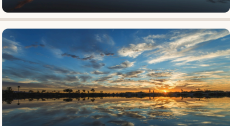
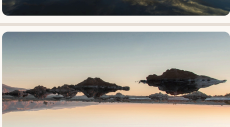
PARA PENSAR

Domene cita a Mario Sanz: «Los poemas funcionan como fotografías y las fotografías como poemas». ¿Qué tiene un poema de fotografía? ¿Y una fotografía de poema? Vuelva a esta pregunta al terminar el libro.

22 FOTOGRAFÍAS, 22 POEMAS

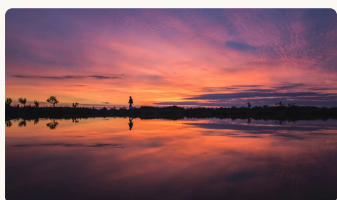
IMAGEN	POEMA · PÁG.	CLAVE DE LECTURA
1 	AIRE P. 17	<i>El paisaje como respiración compartida: «Aire somos, somos aire». Abre el ciclo de los cuatro elementos.</i>
2 	AGUA P. 19	<i>La quietud del sendero y la pérgola reflejada guardan la memoria de un amor furtivo.</i>
3 	FUEGO P. 21	<i>El alba roja, «el fuego desnudo», se vuelve caricia: paisaje y amada se confunden.</i>
4 	TIERRA P. 23	<i>La tierra «que quiso ser urbe»: la vida rutinaria de la ciudad frente al agua y el ocaso.</i>
5 	NI ES CIELO NI ES AZUL P. 25	<i>La dicha es tiempo que pasa y el fotógrafo lo fija. Triple anáfora sobre un «breve paraíso».</i>
6 	EN LAS NUBES P. 27	<i>Dos caminantes de la mano, «criaturas extraviadas», entregados sin saberlo a la felicidad.</i>
7 	«CARROS DE FUEGO» P. 29	<i>El corredor del amanecer como dios olímpico: «Vencer, no ser vencido». Eco de la película de 1981.</i>
8 	NEGRAS NUBES P. 31	<i>La tempestad que «devora la mañana» y la promesa amorosa de que volverá la alegría.</i>
9 	OLIMPO P. 33	<i>El atleta común frente al tiempo: la juventud perdida y «que no somos nada». Detrás, la urbe.</i>
10 	FONDO AZUL P. 35	<i>Un caminante solo bajo los nubarrones, «con el corazón sin llave»: la pena del amor perdido.</i>
11 	NI ADÁN NI EVA P. 37	<i>La pareja de regreso: un paraíso sin mito, lejos de los créditos y del asfalto.</i>

22 FOTOGRAFÍAS, 22 POEMAS

	IMAGEN	POEMA · PÁG.	CLAVE DE LECTURA
12		FOTO AL SOL P. 39	<i>La muchacha que fotografía el sol y no sabe que la fotografían: la mirada dentro de la mirada.</i>
13		SIN ALAS P. 41	<i>Correr «sin alas hacia ninguna parte» recordando a la amada: un amor «desatado» y «manso».</i>
14		«IN A SILENT WAY» P. 43	<i>El jazz de Miles Davis como banda sonora del disparo: música, mar y píxeles.</i>
15		AMANECE DOS VECES P. 45	<i>El doble sol, en el cielo y en el agua; «figuras reflejadas en el espejo que la luz construye».</i>
16		«MORGENROT» P. 47	<i>La aurora (en alemán) como acuarela: el paisaje se vuelve melodía en la voz del poeta.</i>
17		CARAS AL SOL P. 49	<i>Invitación amorosa a abandonarse a la luz: el horizonte arde «con el color de tu pelo».</i>
18		IMPLOSIÓN EXPLOSIÓN P. 51	<i>El poeta habla como fotógrafo: «mis imágenes son como versos». Clave poética del libro.</i>
19		EL CIELO ESTÁ ENCARANUBLADO P. 53	<i>La luz como «mano sin huesos»: el alba roja que inventa al hombre y le devuelve las ganas de vivir.</i>
20		DOS P. 55	<i>La pareja enfadada, uno delante y otro detrás: «Así es el amor, así somos». La reconciliación llega con la luz.</i>
21		POR EL CLARO DE NUBE P. 57	<i>El paisaje como cuerpo amado; «Dios entre visillos». Plenitud y deseo cumplido.</i>
22		DESDE MARTE P. 59	<i>La «nada» que dejó la especulación urbanística, recuperada por la naturaleza. Cierre crítico y luminoso.</i>

SEIS MANERAS DE RECORRERLO

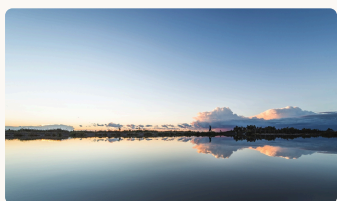
El orden del libro es el del amanecer que se repite cada día. Pero los poemas también se pueden agrupar por afinidades. Estos seis itinerarios sirven para sesiones de lectura o para trabajar en grupos.



AIRE · AGUA · FUEGO · TIERRA

I. LOS CUATRO ELEMENTOS

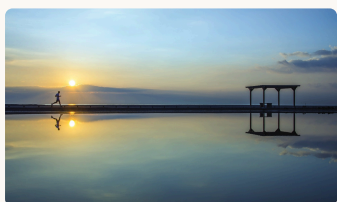
El pórtico del libro. Cada elemento es una puerta emocional: el aire es la voz y la mirada; el agua, la memoria del deseo; el fuego, la pasión; la tierra, el choque con la ciudad. Es la «coreografía de aire, agua, fuego, tierra» de la que habla Domene.



NI ES CIELO NI ES AZUL · FOTO AL SOL · «IN A SILENT WAY» · IMPLOSIÓN EXPLOSIÓN

II. EL INSTANTE Y LA CÁMARA

Poemas que hablan del propio acto de fotografiar: atrapar la luz, detener el tiempo, revisar la captura. Aquí el libro reflexiona sobre sí mismo: la poesía como metapoesía de la imagen.



«CARROS DE FUEGO» · OLIMPO · SIN ALAS

III. EL CUERPO Y EL TIEMPO

Los corredores de la mañana. Del héroe olímpico que quiere «vencer, no ser vencido» al hombre común que descubre su fragilidad. El cuerpo en movimiento mide el paso del tiempo.



EN LAS NUBES · NEGRAS NUBES · CARAS AL SOL · DOS · POR EL CLARO DE NUBE

IV. UNA HISTORIA DE AMOR

La pareja que camina, se pierde, discute y se reconcilia. El cielo cambia con ella: luminoso, tormentoso, rojo, «de rojas y negras nubes». El paisaje es el estado de ánimo del amor.



AMANECE DOS VECES · «MORGENROT» · EL CIELO ESTÁ ENCARANUBLADO · FONDO AZUL

V. ALBA Y MELANCOLÍA

Variaciones sobre la primera luz: renacer, celebrar, recordar. Frente a ellas, «Fondo azul» muestra al caminante solo y su pena en un día gris.



TIERRA · OLIMPO · NI ADÁN NI EVA · DESDE MARTE

VI. CIUDAD Y PARAÍSO

La urbe que «arrebata» la paz, el asfalto, los créditos, la usura. El libro termina con una denuncia: las salinas como solar de una urbanización fallida, recuperado por las aves y la luz.

LO QUE LATE EN EL PAISAJE

LA LUZ DEL AMANECER

Casi todas las fotografías se tomaron al alba. La primera luz es renacimiento («Amanece dos veces»), revelación («Morgenrot») y tregua antes del ruido del día. Galen Rowell, citado en el prólogo: el primer pensamiento del fotógrafo es la luz.

EL AGUA-ESPEJO

La charca duplica el cielo y borra el límite entre arriba y abajo: «el cielo reflejado / parece más cielo». El reflejo es la gran metáfora del libro: imagen y poema se reflejan como cielo y agua.

LA FIGURA HUMANA MÍNIMA

Corredores, caminantes, parejas, una muchacha con un móvil. Son diminutos y siempre están de paso. Dan escala al paisaje y lo hacen latir: sin ellos sería una postal; con ellos es una historia.

EL AMOR

Eje sentimental del libro: el deseo («Fuego»), la complicidad («En las nubes»), el enfado y la reconciliación («Dos»), la plenitud («Por el claro de nube»). El tú de los poemas recorre todo el conjunto.

EL TIEMPO Y EL INSTANTE

La fotografía detiene lo que pasa; el poema sabe que «nuestra dicha» es «sólo tiempo que pasa». La juventud perdida («Olimpo») y la rutina diaria («Implosión explosión») marcan el contrapunto.

CIUDAD Y NATURALEZA

La urbe está siempre fuera de campo: autos, avenidas de palmeras, créditos, asfalto. Las salinas son un «breve paraíso», un refugio y también un territorio herido por la especulación («Desde Marte»).

EL COLOR

Azules, añiles, cobres, rojos, oros y ámbar. El poeta traduce la paleta del fotógrafo: «cercada de ámbar y del azul acero», «cobriza luz», «rojiza mano». Cada color es también una emoción.

LA MÚSICA

El jazz de Miles Davis, la banda sonora de *Carros de fuego*, el paisaje que «se torna melodía». Domene llama a Tuvilla «músico de la palabra» y «pintor de los oídos».

RECURSOS ESTILÍSTICOS

Tuvilla escribe en verso libre, a menudo en versículos largos que imitan la amplitud horizontal de las fotografías apaisadas. Domene destaca su «maestría en el uso del campo semántico de lo invisible». Estos son algunos de sus recursos, con ejemplos del libro:

QUIASMO	«Aire somos, / somos aire, fugaces y sutiles»	AIRE
ANÁFORA	«Ni es cielo ni es azul nuestra dicha... / Ni es cielo ni es azul nuestro delirio... / Ni es cielo ni es azul nuestro paraíso»	NI ES CIELO NI ES AZUL
ESTRIBILLO	«Así es el amor, así somos»	DOS
HIPÉRBATON	«que nunca acabar lo que amamos debiera»	NI ADÁN NI EVA
PERSONIFICACIÓN	«el rumor de la ciudad que bosteza»; «La mañana le besa el corazón»	AIRE · FOTO AL SOL
METÁFORA	«Una mano sin huesos es la luz en su misterio»	EL CIELO ESTÁ ENCARANUBLADO
OXÍMORON Y PARADOJA	«al frío / ardiente que le duele y le condena»	FONDO AZUL
SINESTESIA	«la hierba exquisita / que huele a amanecer»; «se huele el frío»	AIRE · NEGRAS NUBES
COMPARACIÓN	«salobre y dulce, / como tus besos, como tus manos pequeñas»	FUEGO
ENUMERACIÓN Y REPETICIÓN	«nada de las sucursales bancarias, nada de la nada»	DESDE MARTE
PARALELISMO ANTITÉTICO	«Delante vas enfurecida, detrás sigo enojado»	DOS
INTERTEXTUALIDAD	Carros de fuego (cine), In a Silent Way (Miles Davis), «Dios entre visillos» (homenaje a Teresa Vázquez, según Domene)	VARIOS

EJERCICIO

Busque en el libro otro ejemplo de cada recurso. ¿Cuáles se repiten más? ¿Qué relación tienen con lo que muestran las fotografías (simetría, reflejo, horizonte, repetición del amanecer)?

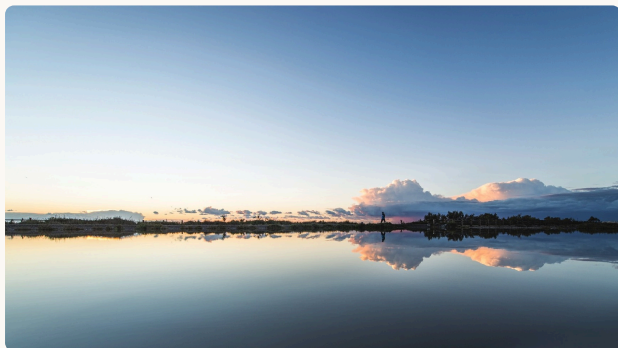
CUATRO PAREJAS DE CERCA



FOTOGRAFÍA PARA «AIRE», P. 16

Aire es tu mirada, aire es mi voz que te llama y te dice: “Amor mío”.

Aire es este paisaje que nos atrapa con su red de alas. Aire somos, somos aire, fugaces y sutiles, dulces cuerpos vegetales.



FOTOGRAFÍA PARA «IMPLOSIÓN EXPLOSIÓN», P. 50

descubro que, arrebatadas por la cámara, mis imágenes son como versos, como canciones en la rueda del tiempo, como pájaros hacia inexplorados horizontes, como simples vidas que a la vida se aferran.

AIRE

El poema que abre el libro presenta su programa: el paisaje no se describe, se respira. Empieza con una condicional («Si el tiempo permitiera...») y termina identificando a los amantes con el aire. La palmera, la hierba, la charca y la «tenue frontera» de la ciudad están en la fotografía; la voz y el amor los pone el poema.

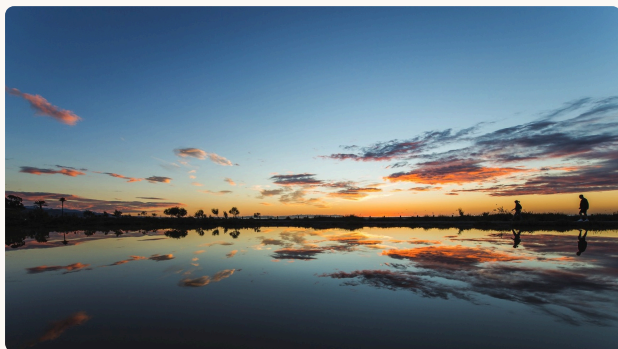
- Localice en la imagen las palmeras, la línea de la ciudad y el reflejo. ¿En qué verso aparece cada uno?
- ¿Qué efecto tiene repetir «aire» al principio de los versos?
- Domene elige el verso «Aire es este paisaje que nos atrapa con su red de alas» como clave del libro. ¿Por qué?

IMPLOSIÓN EXPLOSIÓN

Aquí el poeta se pone en la piel del fotógrafo («aprieto y raptó la luz») y el libro explica su propio sentido. La rutina («Cada mañana, a esta hora...») se rompe con un «Pero, hoy»: la misma imagen parece distinta, y el cielo reflejado «parece más cielo». La serie final de comparaciones es la poética del libro.

- ¿Quién habla en el poema? ¿Puede ser a la vez el fotógrafo y el poeta?
- Explique el título. ¿Qué implota y qué explota?
- Relacione el poema con la cita de Mario Sanz: «Los poemas funcionan como fotografías».

CUATRO PAREJAS DE CERCA



FOTOGRAFÍA PARA «DOS», P. 54

*Así es el amor, así somos, como los días, como las horas,
luces y errantes sombras,
hasta que mi corazón olvida,
hasta que tu llanto ríe,
hasta que te detienes y me miras,
hasta que te alcanzo y nuestro dolor muere.*

FOTOGRAFÍA PARA «DESDE MARTE», P. 58
(IMAGEN VOLTEADA)

*y sueña y florece sendas para el vuelo,
oquedades para que las aves aniden,
espejos donde la luz construya réplicas del cielo,
de las noches estrelladas, del aire, del viento,
caminos abiertos al suspiro, al paso de los días...*

DOS

Es el poema más narrativo y dramático. Dos siluetas que caminan separadas en la foto se convierten en una pareja enfadada. La gran novedad está en las voces: primero habla él («detrás sigo enojado») y después ella («delante camino abandonada»). El estribillo «Así es el amor, así somos» une las estrofas y prepara una reconciliación que llega, como siempre en el libro, con la luz.

- ¿En qué estrofas cambia la voz? ¿Cómo lo sabemos por la gramática?
- ¿Qué papel tiene el cielo «de rojas y negras nubes» en el conflicto?
- Analice la anáfora de «hasta que» en el final.

DESDE MARTE

El libro termina con una mirada crítica. La fotografía, volteada, parece un paisaje de otro planeta. El poema repite la palabra «nada» para enumerar todo lo que la fiebre constructora prometió y no llegó a levantar: jardines, centros comerciales, sucursales bancarias. Lo que queda son zanjas y socavones, que la naturaleza vuelve a ocupar. El último verso devuelve la esperanza y da al prólogo su imagen final.

- ¿Por qué «Desde Marte»? ¿Qué efecto produce la imagen invertida?
- Cuente las veces que aparece «nada». ¿Qué cambia en la última estrofa?
- Relacione el poema con «Tierra» («tierra que quiso ser urbe»).

LA MIRADA ES LA MITAD

«La mirada es sólo la mitad de la mirada», recuerda Domene citando a Ramón Mayrata. Esta es una pequeña gramática para leer las imágenes de Gabriel Montes.



FOTOGRAFÍA PARA «FOTO AL SOL», P. 38

1 · HORIZONTE

La línea del horizonte suele estar en el centro y divide la imagen en dos mitades simétricas. ¿Dónde termina el cielo y empieza el agua?

2 · REFLEJO

La charca funciona como espejo. Compare la mitad superior y la inferior: ¿qué se pierde o se gana en el reflejo?

3 · ESCALA

Busque la figura humana. ¿Qué tamaño tiene respecto al conjunto? ¿Hacia dónde se mueve?

4 · COLOR

Identifique la paleta dominante (fría, cálida, contrastada). ¿Qué palabras del poema la traducen?

5 · HORA

Casi siempre es el amanecer. ¿Qué indicios lo delatan: el sol bajo, la niebla, las sombras largas?

6 · FUERA DE CAMPO

¿Qué hay más allá de los bordes? La ciudad, el ruido... El poema a menudo nombra lo que la foto no enseña.

UN TRUCO DEL FOTÓGRAFO

Según el prólogo, Montes a veces voltea los originales e invierte los tamaños para dar más tensión y profundidad a la composición, «sin alejarse nunca de la realidad». La imagen de «Desde Marte» es el ejemplo más claro. ¿Hay otras fotografías del libro en las que dude de qué lado está el cielo?

ANTES, DURANTE Y DESPUÉS

ANTES DE LEER

- Observar la portada y la contraportada. ¿Qué sugiere el título? ¿Puede un paisaje tener latido?
- Buscar en un mapa las salinas de San Rafael (Roquetas de Mar) e investigar su historia.
- Recordar un lugar al que se vuelve cada día. ¿Cambia o cambiamos nosotros?

DURANTE LA LECTURA

- Llevar un diario de lectura con una línea para cada par: una palabra para la foto, una para el poema.
- Tapar el título y adivinar a qué fotografía pertenece cada poema.
- Subrayar los colores que aparecen en los poemas y hacer una paleta.
- Leer «Dos» en voz alta a dos voces.

DESPUÉS DE LEER

- Elegir la pareja favorita y explicar la elección en cinco líneas.
- Escuchar *In a Silent Way* de Miles Davis mientras se mira la foto 14.
- Debatir sobre «Desde Marte»: ¿qué otros paisajes conocemos marcados por la especulación urbanística?

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

1. **Écfrasis.** Elegir una fotografía del libro sin mirar su poema y escribir uno propio. Después, compararlo con el de Tuvilla.

2. **El quinto elemento.** Siguiendo el modelo de «Aire», «Agua», «Fuego» y «Tierra», escribir un poema titulado «Luz».

3. **Mi sitio de recreo.** Fotografiar un lugar cercano al amanecer, durante varios días, y escribir un texto para la mejor imagen.

4. **La otra voz.** Reescribir «Foto al sol» desde el punto de vista de la muchacha, o «Carros de fuego» desde el del corredor.



PREGUNTAS PARA CONVERSAR

1. ¿Qué fue primero en el libro, la imagen o la palabra? ¿Cambia eso la manera de leerlo?
2. ¿Le parece un libro de fotografía con poemas, un libro de poemas ilustrado o algo distinto?
3. ¿Qué pareja le parece más lograda? ¿En cuál le parece que el poema y la imagen se separan más?
4. El amor recorre casi todo el libro. ¿Es una historia continua o son momentos sueltos?
5. ¿Por qué el ser humano aparece siempre tan pequeño en las fotografías?
6. ¿Qué tiene en común el atleta de «Olimpo» con el lector?
7. La ciudad casi nunca se ve, pero siempre está presente. ¿Cómo lo consigue el libro?
8. ¿Es «Desde Marte» un final pesimista u optimista?
9. Domene dice que el libro está «lleno de espejos». ¿Qué espejos ha encontrado?
10. ¿Cree que la fecha de impresión, la del gesto de Rosa Parks, dice algo del libro?

GLOSARIO

Salinas. Terrenos con charcas donde se evapora el agua de mar para obtener sal. Las de San Rafael, en Roquetas de Mar, son el escenario del libro.

Pérgola. Estructura de columnas y vigas que da sombra. Aparece en «Agua» y «Carros de fuego».

Écfrasis. Descripción o recreación literaria de una obra visual. Los poemas de este libro nacen de la écfrasis.

Versículo. Verso largo, sin medida fija, cercano a la prosa rítmica.

Morgenrot. Palabra alemana: «rojo de la mañana», la aurora o el arrebol del amanecer.

Olimpo. Monte de los dioses griegos; también, sede de los primeros Juegos Olímpicos.

Laureles. Corona de laurel, símbolo de la victoria en la Antigüedad.

Encaranublado. Forma popular de «nublado» o «encapotado».

Gabelas. Tributos o impuestos; por extensión, cargas abusivas.

Usura. Interés excesivo en un préstamo; ganancia abusiva.

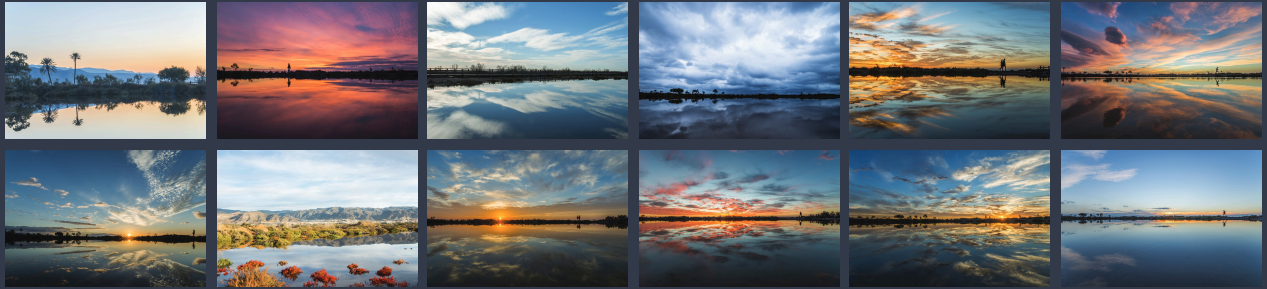
Chándal. Ropa deportiva; la viste el hombre de «In a silent way».

Accitano. Natural de Guadix (Acci, en latín).

COLOFÓN

RÉPLICAS DEL CIELO

Paisaje con latido se terminó de imprimir el 1 de diciembre de 2017 en Almería. Esa fecha recuerda el día en que Rosa Parks se negó a ceder su asiento en un autobús, en 1955. Para un poeta y educador de la paz y los derechos humanos, no es una fecha cualquiera.



PAISAJE CON LATIDO

Fotografías de Gabriel Montes · Poemas de José Tuvilla · Prólogo de Francisco Domene
Almería, 2017 · ISBN 978-84-697-7014-6

GUÍA DE LECTURA · IMÁGENES Y TEXTOS DEL LIBRO © SUS AUTORES